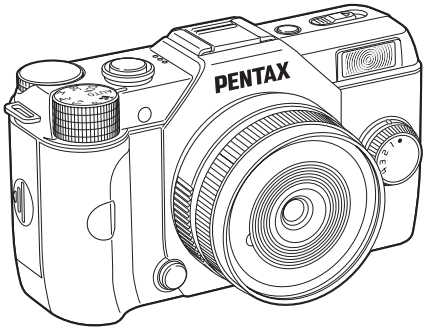
PENTAX
A RICOH COMPANY

Cámara digital

PENTAX Q7

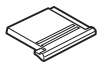
Manual de instrucciones



Introducción 1
Puesta en marcha 2
Disparo 3
Reproducción 4
Ajustes 5
Apéndice 6

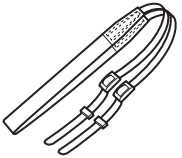
Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Verificar el contenido de la caja



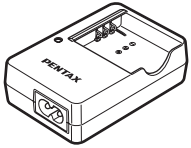
Tapa de la zapata FK
(Instalada en la cámara)

Tapa Q de la montura
del cuerpo de la cámara
(Instalada en la cámara)



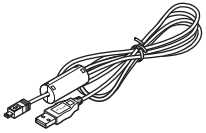
Correa
O-ST131

Batería de ión-litio recargable
D-LI68

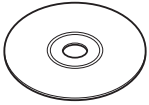


Cargador de la pila
D-BC68P

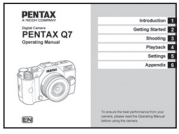
Cable de corriente alterna



Cable USB
I-USB7



Software (CD-ROM)
S-SW133



Manual de instrucciones
(el presente manual)

Objetivos que pueden utilizarse con la PENTAX Q7

Con esta cámara pueden usarse objetivos de montaje Q. Puede utilizarse un objetivo de montaje K con el adaptador opcional Q para objetivos de montaje K. (p.85)

Presentación de la PENTAX Q7 1
Puesta en marcha 2
Cómo fotografiar 3
Funciones de reproducción 4
Cómo cambiar los ajustes 5
Apéndice 6

1 Presentación de la PENTAX Q7 ..... p.7

Le ofrece un resumen de la PENTAX Q7.
¡Lea este capítulo y aprenda a utilizar su Q7!

- ☐ Nombre y funciones de las piezas..... p.7
- ☐ Cómo cambiar los ajustes de función..... p.14
- ☐ Lista de menús p.16

2 Puesta en marcha..... p.26

Explica cómo preparar la PENTAX Q7 para disparar, así como las operaciones básicas.

- ☐ Cómo montar un objetivo p.26
- ☐ Uso de la batería y del cargador p.27
- ☐ Para insertar una tarjeta de memoria..... p.29
- ☐ Ajustes iniciales..... p.30
- ☐ Operación de disparo básica..... p.32
- ☐ Revisión de imágenes p.33

3 Cómo fotografiar..... p.35

Cuando haya verificado que la cámara funciona correctamente, ¡pruébela y tome muchas fotos!

- ☐ Cómo seleccionar el modo de captura adecuado p.35
- ☐ Cómo fijar la exposición..... p.40
- ☐ Uso del flash interno p.41
- ☐ Cómo enfocar p.43
- ☐ Como ajustar el modo Fotografiar p.45
- ☐ Cómo fijar un formato de archivo..... p.50
- ☐ Cómo ajustar el color y la claridad de las imágenes p.51
- ☐ Cómo controlar la tonalidad de acabado de la imagen p.53

4

Funciones de reproducción p.58
Explica las diferentes operaciones para reproducir y editar imágenes.

- ☐ Elementos de la paleta del modo de reproducción p.58
- ☐ Cómo cambiar el método de reproducción.... p.59
- ☐ Cómo conectar la cámara a un ordenador.... p.64
- ☐ Cómo editar y procesar imágenes..... p.65

5

Cómo cambiar los ajustes p.72
Explica cómo cambiar otros ajustes.

- ☐ Ajustes de la cámara..... p.72
- ☐ Ajustes de gestión de archivos..... p.76

6

Apéndice..... p.81
Le ofrece diferentes recursos.

- ☐ Restricciones en cada modo de captura p.81
- ☐ Funciones disponibles con diversos objetivos ... p.84
- ☐ Funciones cuando se usa un flash externo ... p.86
- ☐ Problemas y soluciones..... p.88
- ☐ Principales especificaciones..... p.92
- ☐ Índice p.99
- ☐ Para utilizar la cámara de forma segura..... p.103
- ☐ Cuidados durante el manejo..... p.105
- ☐ GARANTÍA p.108

Contenido

Cómo utilizar este manual 2

Presentamos la PENTAX Q7 7

Nombre y funciones de las piezas 7
Botones y diales 8
Visualización de la pantalla 9
Cómo cambiar los ajustes de función 14
Uso de las teclas directas 14
Uso del panel de control 14
Uso de los menús 15
Lista de menús 16
Menús Cfig.Capt. 16
Menú Vídeo 19
Menú Reproducción 20
Menús de configuración 21
Menús Ajuste personalizado 24

Puesta en marcha 26

Cómo montar un objetivo 26
Uso de la batería y del cargador 27
Carga de la batería 27
Inserción/extracción de la batería 27
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna 28
Para insertar una tarjeta de memoria 29
Ajustes iniciales 30
Para encender la cámara 30
Cómo ajustar el Idioma de pantalla 30
Cómo ajustar la fecha y la hora 31
Para formatear una tarjeta de memoria 32
Operación de disparo básica 32
Revisión de imágenes 33

Cómo fotografiar 35

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado 35
Modos de escena 35
Modo Control desenfoque 36
Modos de exposición 37
Modo de vídeo 39
Cómo fijar la exposición 40
Sensibilidad 40
Medición AE 41
Uso del flash interno 41
Cómo enfocar 43
Método enfoque 43
Cómo establecer el método de enfoque automático 43
Cómo fijar manualmente el enfoque (Enfoque manual) 44
Como ajustar el modo Fotografiar 45
Disparo continuo 46
Disparo con autodisparador 47
Disparo con mando a distancia 47
Horquillado Expos. 47
Multi-exposición 48
Intervalo disparo 48
Grabación vídeo a intervalos 49

Cómo fijar un formato de archivo..... 50
Fotos fijas 50
Vídeos 50
Cómo ajustar el color y la claridad de las imágenes..... 51
Balance blancos 51
Cómo ajustar la luminosidad 52
Cómo controlar la tonalidad de acabado de la imagen 53
Personalizar Imagen..... 53
Filtro digital 55
Cómo guardar funciones de uso frecuente en el dial rápido..... 56

Funciones de reproducción 58

Elementos de la paleta del modo de reproducción.... 58
Cómo cambiar el método de reproducción..... 59
Cómo visualizar múltiples imágenes 59
Cómo visualizar imágenes por carpetas..... 60
Cómo visualizar imágenes por fecha de toma..... 61
Cómo reproducir imágenes de forma continuada (Presentación) 61
Cómo visualizar imágenes rotadas..... 62
Cómo conectar la cámara a un dispositivo AV..... 62
Cómo conectar la cámara a un ordenador 64
Cómo editar y procesar imágenes..... 65
Cómo cambiar el tamaño de la imagen..... 65
Cómo eliminar el efecto de ojos rojos..... 66
Procesando imágenes con filtros digitales 66
Creación de una imagen compuesta (Índice)..... 67
Cómo editar vídeos..... 68
Revelado RAW 69

Cómo cambiar los ajustes 72

Ajustes de la cámara..... 72
Cómo ajustar las ✿/🍄 funciones 72
Cómo guardar los ajustes de una imagen capturada..... 74
Visualización de la fecha y la hora locales de la ciudad especificada 75
Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara 76
Ajustes de gestión de archivos 76
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) 76
Cómo seleccionar los ajustes de Nº de carpeta/ Nº de archivo 77
Transferencia de imágenes por LAN inalámbrica..... 78
Cómo ajustar la información de impresión (DPOF) 79

Apéndice..... 81

Restricciones en cada modo de captura..... 81
Restricciones en las combinaciones de funciones especiales 83
Funciones disponibles con diversos objetivos 84
Uso de un objetivo de montura K..... 85
Funciones cuando se usa un flash externo..... 86
Problemas y soluciones 88
Mensajes de error 90
Principales especificaciones 92
Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado..... 98
Índice 99
Para utilizar la cámara de forma segura 103
Cuidados durante el manejo 105
GARANTÍA..... 108

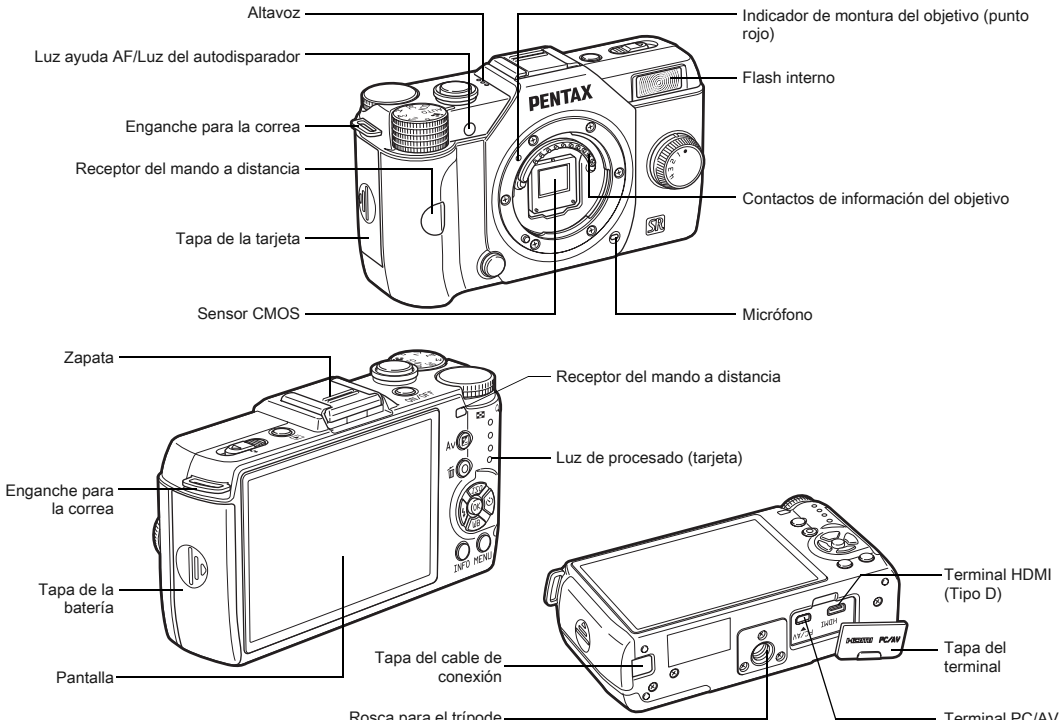
Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas con esta cámara que sean para fines distintos al de su propio disfrute personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual.
Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en los que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

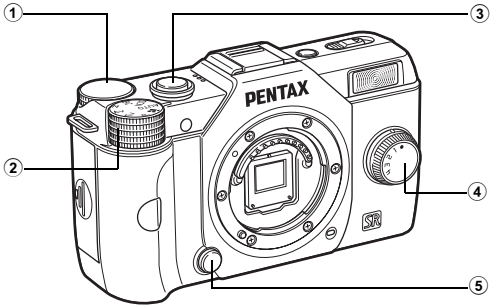
Registro del usuario

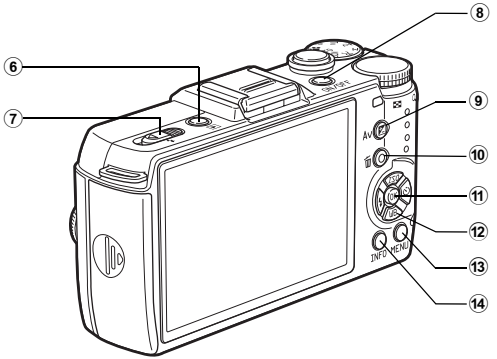
Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos realice el registro del producto que encontrará en el CD-ROM suministrado con la cámara o en nuestro sitio Web.
Le agradecemos su cooperación.

Nombre y funciones de las piezas



Botones y diales





① **Dial-E ( )**
Fija los valores de la velocidad de obturación, la apertura, y la compensación de la exposición. (p.37)
Puede cambiar los valores cuando se visualiza el panel de control. (p.14)
Puede cambiar las pestañas de menús cuando se visualiza una pantalla de menús. (p.15)
En modo de reproducción, utilícelo para ampliar una imagen o para visualizar varias imágenes al mismo tiempo. (p.59)

② **Dial de modos**
Cambia el modo de captura. (p.32)

③ **Disparador**
Pulse para capturar imágenes. (p.33)
En modo de reproducción, pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo de captura.

④ **Dial rápido**
Puede guardar sus ajustes de disparo preferidos y recuperarlos fácilmente más adelante. (p.56)

⑤ **Botón de desbloqueo del objetivo**
Pulse para desmontar un objetivo. (p.26)

⑥ **Botón de reproducción ( )**
Cambia al modo de reproducción. (p.33) Pulse de nuevo el botón para cambiar al modo de captura.

⑦ **Interruptor para elevar el flash**
Deslizar para elevar el flash interno. (p.42)

⑧ **Interruptor de corriente**
Pulse para encender y apagar la cámara. (p.30)

⑨ **Botón de compensación EV (⊠)**
Pulse para cambiar la compensación de la exposición y los valores de apertura. (p.38)
En modo de reproducción, los datos JPEG que permanecen en la memoria intermedia se guardan en formato RAW. (p.34)

⑩ **Botón Verde/Borrar (○/🗑)**
Restaura los valores que se han ajustado. También puede asignar una función a este botón. (p.72)
Pulse para borrar imágenes durante la reproducción. (p.33)

⑪ **Botón Aceptar (OK)**
Cuando se muestre el panel de control o una pantalla de menús, pulse este botón para confirmar el elemento seleccionado.

⑫ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**
Muestra el menú de configuración de Sensibilidad/Balance de blancos/Modo flash/Modo Fotografiar. (p.14)
Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, utilice esto para mover el cursor o cambiar el elemento que se va a ajustar.
Pulse ▼ durante la reproducción para visualizar la paleta del modo de reproducción. (p.58)

⑬ **Botón MENU (MENU)**
Activa un menú. Pulse este botón mientras se visualiza el menú para volver a la pantalla anterior. (p.15)

⑭ **Botón INFO (INFO)**
Cambia el estilo de la visualización en el monitor. (p.9, p.12)

Visualización de la pantalla

Modo de Captura

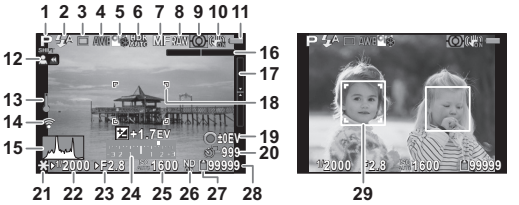
Cuando la cámara accede al modo de captura, se visualizan en la pantalla el tema y los ajustes en curso de la función de disparo, lo que se conoce como «modo de espera». Pulse INFO en modo de espera para visualizar el «panel de control» y cambiar ajustes. (p.14) Si se pulsa INFO mientras se visualiza el panel de control, se puede cambiar el tipo de información visualizada en modo de espera. (p.11)

Modo de espera (Pantalla de Información estándar)

Panel de control

Pantalla de selección de información de disparo

Modo de espera



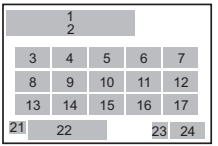
1 Modo Captura (p.35)
2 Modo Flash (p.41)
3 Modo Fotografiar (p.45)
4 Balance blancos (p.51)
5 Personalizar Imagen (p.53)
6 Captura HDR (p.53)/ Filtro digital (p.55)
7 Modo **MF**
8 Formato Archivo
9 Medición AE (p.41)
10 Shake Reduction/ Movie SR
11 Nivel de la batería
12 Giro del anillo de enfoque en modo **MF** (p.44)
13 Advertencia de temperatura
14 Estado de la comunicación Eye-Fi
15 Histograma
16 Nivel electrónico (horizontal)
17 Nivel electrónico (vertical)
18 Recuadro AF
19 Reponer el valor de compensación de la exposición
20 Intervalo disparo/ Multi-exposición (p.48)/ Efecto Inteligente (p.57)
21 Bloqueo AE
22 Velocidad obturación
23 Valor de la apertura
24 Gráfico de barras EV
25 Sensibilidad (p.40)
26 Filtro ND
27 Tarjeta de memoria
28 Capacidad de almacenamiento de imágenes
29 Cuadro de detección rostro (cuando se ajusta el [Modo Autoenfoque] a [Detecc rostro]) (p.43)

Nota

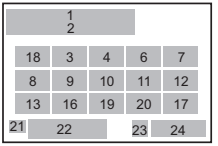
- Los elementos visualizados varían dependiendo de la configuración actual de la cámara.
- En [Vista en vivo] del menú 📷3, puede cambiar el estilo de la pantalla en modo de espera. (p.17)

Panel de control

Modo 📷



Modo 🎥



1 Nombre de la función
2 Ajustes
3 Modo Personalizar Imagen (p.53)/ **SCN** (p.35)
4 Filtro digital (p.55)
5 Captura HDR (p.53)
6 Compens. Brillos (p.52)
7 Compens. Sombras (p.52)
8 Medición AE (p.41)
9 Filtro ND
10 Método enfoque (p.43)
11 Modo Autoenfoque (p.43)
12 Microcontraste (p.45)
13 Compens. Distorsión
14 Apecto Ratio (p.50)
15 Formato Archivo (p.50)

16 Píxeles grabados JPEG y Nivel de calidad (p.50)/ Píxeles grabados vídeo (p.50)
17 Shake Reduction/ Movie SR
18 Ajuste de exposición
19 Frecuencia imagen
20 Nivel grabación sonido
21 Destino (p.75)
22 Fecha y hora actuales
23 Tarjeta de memoria
24 Número de fotos grabables/tiempo de grabación de vídeos

Nota

- Los elementos que puede seleccionarse varían dependiendo de la configuración actual de la cámara.
- Si no se realiza ninguna operación en 1 minuto mientras se visualiza el panel de control, la cámara volverá al modo de espera.
- Puede cambiar el color del panel de control y los menús en [Pantalla LCD] en el menú 🔧1. (p.21)

Visualiz Info Disparo

Si se pulsa INFO mientras se visualiza el panel de control, puede seleccionar el tipo de información visualizada en modo de espera. Utilice ◄► para seleccionar el tipo y pulse OK.

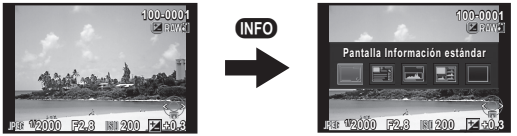
Pantalla Información estándar	Se visualizan los ajustes de una imagen y de la función de disparo.
Pantalla sin información	Se visualiza una sola imagen.
Pantalla apagada	No se visualiza nada en la pantalla.

Precaución

- [Pantalla apagada] no puede seleccionarse en modo 🎥.

Modo Reproducción

Se muestra la imagen capturada y la información de disparo en visualización de una imagen del modo de reproducción. Pulse INFO para seleccionar el tipo de información visualizada en visualización de una imagen. Utilice ◄► para seleccionar el tipo y pulse OK.



Visualización de una imagen (Pantalla Información estándar)

Pantalla de selección de información de reproducción

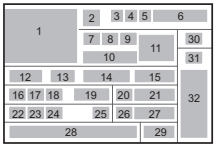
Pantalla Información estándar	Se muestran la imagen capturada, el formato de archivo, el valor de exposición y los indicadores guía de operación.
Mostrar información detallada	Se visualiza información detallada sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes. (p.13)
Mostrar Histograma	Se muestran la imagen capturada y el histograma de luminosidad. (p.13) No disponible durante reproducción de vídeo.
Mostrar Histograma RGB	Se muestran la imagen capturada y el histograma RGB. (p.13) No disponible durante reproducción de vídeo.
Pantalla sin información	Se muestra sólo la imagen capturada.

Nota

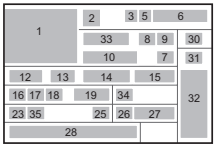
- Se muestra la pantalla seleccionada en la pantalla de selección del formato de información en modo de Reproducción cuando se apaga la cámara y se enciende de nuevo. Si se ajusta [Visualiz Info Reproduc] a [Cerrar] en [Memoria] del menú 3, aparece siempre [Pantalla Información estándar] en primer lugar cuando se enciende la cámara. (p.76)

Mostrar información detallada

Fotos fijas



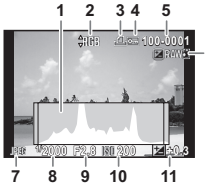
Vídeos



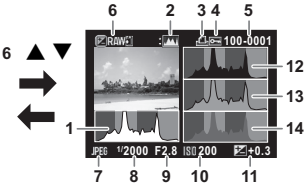
1 Imagen capturada
2 Modo Captura (p.35)
3 Transferido por Eye-Fi (p.78)
4 Ajuste DPOF (p.79)
5 Proteger ajuste (p.76)
6 Número de carpeta-número de archivo (p.77)
7 Modo de disparo (p.45)
8 Medición AE (p.41)
9 Shake Reduction/ Movie SR
10 Longitud focal del objetivo
11 Método enfoque (p.43)
12 Velocidad obturación
13 Valor de la apertura
14 Sensibilidad (p.40)
15 Compensación EV
16 Compens. Brillos (p.52)
17 Compens. Sombras (p.52)
18 Compens. Distorsión
19 Efecto Inteligente (p.57)
20 Modo Flash (p.41)
21 Compensación Exposición Flash
22 Formato Archivo (p.50)
23 Píx. Grab. JPEG (p.50)/ Píxeles grabados vídeo (p.50)
24 Calidad JPEG (p.50)
25 Filtro ND
26 Balance blancos (p.51)
27 Ajuste fino del balance de blancos
28 Fecha y hora de disparo
29 Espacio color
30 Captura HDR (p.53)/ Filtro digital (p.55)
31 Ajuste Imagen personalizada (p.53)
32 Parámetros de la imagen personalizada
33 Tiempo de grabación
34 Sonido
35 Frecuencia imagen (p.50)

Histograma/Histograma RGB

Utilice ▲▼ para alternar entre las pantallas Histograma e Histograma RGB.



Histograma de luminosidad



Histograma RGB

1 Histograma (Luminosidad)
2 Cambia entre Histograma RGB/ Histograma de Luminosidad
3 Ajuste DPOF
4 Proteger ajuste
5 Número de carpeta-número de archivo
6 Guardar datos RAW
7 Formato Archivo
8 Velocidad de obturación
9 Valor de la apertura
10 Sensibilidad
11 Compensación EV
12 Histograma (R)
13 Histograma (G)
14 Histograma (B)

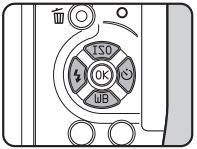
Cómo cambiar los ajustes de función

Puede seleccionar y cambiar las funciones y los ajustes de la cámara de la siguiente manera.

Teclas directas	Pulse ▲▼◄► en modo de espera.
Panel de control	Pulse INFO en modo de espera. (se indica con la marca en este manual)
Menús	Pulse MENU.

Uso de las teclas directas

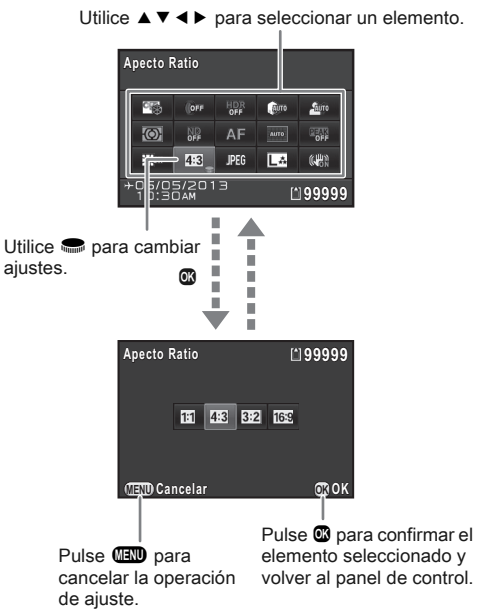
▲	**Sensibilidad**	p.40
▼	**Balance blancos**	p.51
◄	**Modo Flash**	p.41
►	**Modo Fotografiar**	p.45



Uso del panel de control

INFO

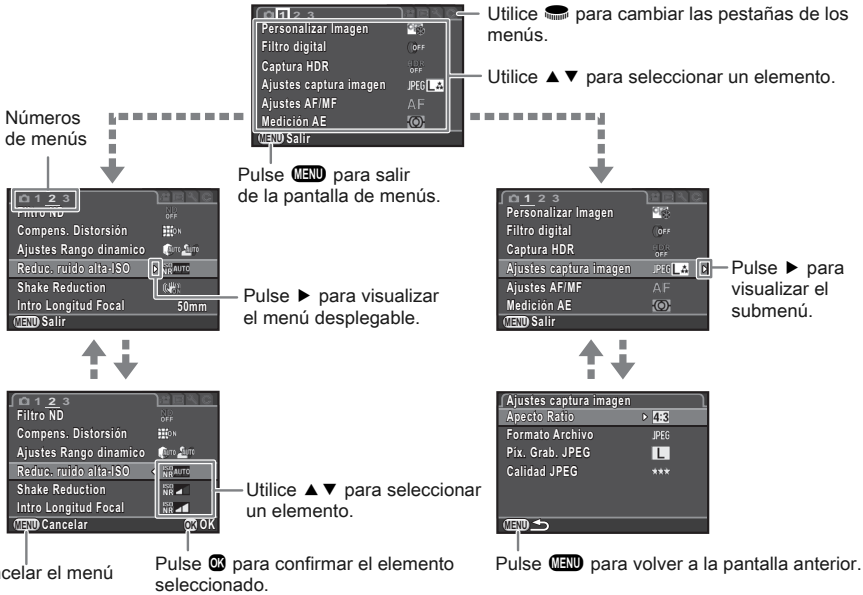
Puede ajustar funciones de disparo de uso frecuente. Pulse INFO en modo de espera.



Uso de los menús

MENU

La mayoría de las funciones se ajustan desde los menús. Las funciones que pueden ajustarse en el panel de control también lo pueden hacer desde los menús.



Nota

- En modo de captura, se visualiza siempre primero el menú 1 cuando se pulsa MENU. Para accionar primero la pestaña del menú seleccionado la última vez, ajústelo en [15. Guardar ubicación menú] en el menú C3.
- Los ajustes vuelven a sus valores predeterminados con [Restaurar] del menú 3 (excluyendo algunas funciones).

Menús Cfig.Capt.

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
1	**Personalizar Imagen** *1		Ajusta el toque de acabado de la imagen como el color y el contraste antes de disparar una foto.	Luminoso	p.53
	Filtro digital *1		Aplica un efecto de filtro digital cuando se toman fotos.	Sin filtro	p.55
	Captura HDR *1		Permite capturar imágenes con alto rango dinámico.	Cerrar	p.53
	Ajustes captura imagen	**Apecto Ratio** *1	Fija el formato horizontal y vertical de las imágenes.	4:3	p.50
		Formato Archivo *1	Fija el formato de archivo de las imágenes.	JPEG	
		Píx. Grab. JPEG *1	Fija el tamaño de grabación de las imágenes guardadas en formato JPEG.	L	
		Calidad JPEG *1	Ajusta la calidad de las imágenes guardadas en formato JPEG.	★★★	
	Ajustes AF/MF	**Método enfoque** *1	Selecciona el modo de enfoque automático o manual.	**AF**	p.43
		Modo Autoenfoque *1	Selecciona el método de enfoque automático en modo **AF**.	Múltiples puntos AF	p.43
		Luz ayuda AF	Fija si se va a usar la luz auxiliar cuando se enfoca automáticamente en lugares oscuros.	Abrir	p.43
		Autozoom MF	Amplía la visualización en la pantalla y facilita el enfoque del tema.	Cerrar	p.45
		Microcontraste *1	Enfatiza el contorno del tema enfocado y facilita la comprobación del enfoque.	Cerrar	p.45
	Medición AE *1		Selecciona la parte del sensor a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	Multisegmentos	p.41

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
2	**Filtro ND** *1		Fija si se va a usar el filtro ND incorporado en el objetivo.	Cerrar	-
	Compens. Distorsión *1		Reduce las distorsiones que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	Abrir	-
	Ajustes Rango dinamico *1		Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas oscuras y claras.	Auto	p.52
	Reduc. ruido alta-ISO		Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO.	Auto	p.40
	Shake Reduction *1		Activa la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen).	Abrir	-
	Intro Longitud Focal		Fija la distancia focal cuando se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de la longitud focal.	0,0 mm	p.85
3	**Vista en vivo**	**Nivel electrónico**	Visualiza el ángulo de la cámara (horizontal y vertical) en modo de espera.	Abrir	p.10
		Visualizar rejilla	Visualiza la rejilla en modo de espera.	Cerrar	
		Mostrar Histograma	Visualiza el histograma en modo de espera.	Cerrar	
		Alerta brillo	Las zonas claras (sobreexpuestas) parpadean en rojo en modo de espera.	Cerrar	
	Revisión instantánea	**Tiempo visualiz**	Fija el tiempo de visualización de la Revisión instantánea.	1seg	p.33
		Ampl Rev. Instantánea	Fija si se va a visualizar la imagen ampliada durante Revisión instantánea.	Cerrar	
		Guardar datos RAW	Fija si se va a guardar la imagen RAW durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Eliminar	Fija si se va a borrar la imagen durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Mostrar Histograma	Visualiza el histograma durante Revisión instantánea.	Cerrar	
		Alerta brillo	Las zonas claras (sobreexpuestas) parpadean en rojo durante la Revisión instantánea.	Cerrar	
	Dial rápido		Asigna funciones al dial rápido.	Efecto Inteligente	p.56

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
3	Botón Verde	Botón Verde	Asigna una función a O.	Botón Verde	p.72
		Acción en modo M/TAv	Fija la acción para cuando se pulse O en modo M / TAv.	P LINE	p.73
		Dial-e en Programa	Fija el valor que se va a cambiar cuando se activa en modo P.	P SHIFT	p.73
	Memoria		Determina qué ajustes se guardarán cuando se apaga la cámara.	Todo activado excepto: Posición enfoque/ Filtro digital/ Captura HDR	p.76

*1 Las funciones pueden fijarse también desde el panel de control.

Menú Vídeo

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
1	**Ajuste de exposición** *1	Fija si se va a ajustar manualmente la velocidad de obturación y el valor de apertura.	Auto	p.39
	Filtro digital *1	Aplica un efecto de filtro digital cuando se toman fotos.	Sin filtro	p.55
	Ajustes captura vídeo *1	Fija el número de píxeles grabados y la frecuencia de imagen del vídeo.	FullHD/30 fps	p.50
	Nivel grabación sonido *1	Fija el nivel del volumen para la grabación.	Nivel de volumen 3	-
	Movie SR *1	Activa la función de estabilizador de imagen en vídeo.	Abrir	-

*1 También puede ajustarse desde el panel de control.

Menú Reproducción

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
▶1	**Presentación**	**Duración visualización**	Fija un intervalo de visualización de imágenes.	3seg	p.61
		Efecto Pantalla	Fija un efecto de transición cuando se visualice la siguiente imagen.	Cerrar	
		Repetir Reproduc	Inicia la presentación de nuevo desde el principio cuando termine de pasar la última foto.	Cerrar	
		Reprod. vídeo auto	Reproduce imágenes durante la presentación.	Abrir	
	Zoom rápido		Establece la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.	Cerrar	-
	Alerta brillo		Las secciones claras (sobreexpuestas) parpadean en rojo en la pantalla de información estándar o en la pantalla Histograma en modo de reproducción.	Cerrar	-
	Rotación Imagen Auto		Las fotos se rotan cuando se reproducen las capturadas con la cámara en vertical o imágenes para las que se cambió la información de rotación.	Abrir	p.62
	Borrar todas		Borra de una vez todas las imágenes guardadas.	-	-

Menús de configuración

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
🔧1	**Language/言語**		Cambia el idioma de visualización.	English	p.30
	Ajuste de fecha		Ajusta la fecha y la hora o el formato de pantalla.	01/01/2013	p.31
	Hora Mundial		Cambia la fecha y la hora visualizadas a las de su ciudad de origen o las de una ciudad especificada.	Ciudad de origen	p.75
	Efectos sonido		Apaga y enciende el sonido de operación y cambia el volumen de Enfoque, AE-L, Autodisparador, Control remoto, Cambio archivo un toque y Sonido obturador.	Volumen 3 Sonido obturador: 1 Otros: Abrir	-
	Pantalla LCD	**Pantalla guía**	Fija si se van a visualizar las guías de operación cuando se cambia el modo de captura.	Abrir	p.12
		Color pantalla	Fija el color del panel de control y de los menús.	1	
	Ajustes LCD		Ajusta el brillo y el color del monitor.	0	-

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
	Frecuencia refresco		Reduce el parpadeo de la pantalla ajustando la frecuencia eléctrica.	50Hz	-
	Opciones interfaz	**Salida de Vídeo**	Fija el formato de salida cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal de entrada de vídeo.	-	p.63
		Salida HDMI	Fija el formato de salida HDMI cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal de entrada HDMI.	Auto	p.63
		Conexión USB	Fija el modo de conexión USB cuando se conecta a un ordenador.	MSC	p.89
🔧2	**Carpeta**		Fija el sistema para asignar los nombres de carpetas para guardar fotos.	Fecha	p.77
	Crear nueva carpeta		Crea una nueva carpeta en la tarjeta de memoria.	-	p.77
	N° archivo	**Numeración secuencial**	Fija si se va a continuar la numeración secuencial para el nombre del archivo aunque se haya creado una nueva carpeta.	Abrir	p.77
		Reponer Nº de archivo	Repone el número de archivo y comienza de nuevo la numeración desde 0001.	-	
	Eye-Fi		Ajusta la acción de la cámara cuando se utilice una tarjeta Eye-Fi.	Cerrar	p.78

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
3	**Ahorro de energía**	Permite ahorrar energía de la batería ajustando la pantalla para atenuarse automáticamente si no se realiza operación alguna durante 5 segundos.	Abrir	-
	Autodesconexión	Fija el tiempo hasta que se apaga automáticamente la cámara si no se realiza operación alguna durante un cierto tiempo.	1 min	p.30
	Restaurar	Repone los ajustes de las teclas directas y de los elementos del menú , de , de , de , del panel de control y de la paleta del modo de reproducción.	-	p.15
4	**Mapeo píxeles**	Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	-	p.89
	Eliminar Polvo	Limpia el sensor CCD sacudiéndolo.	-	p.89
	Formatear	Formatea una tarjeta de memoria.	-	p.32
	Info Firmware/opciones	Muestra la versión de firmware de la cámara. Si se guarda un archivo de actualización en su tarjeta, puede ejecutar la actualización más adelante.	-	-

Menús Ajuste personalizado

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
C1	**1. Opc. obturador objetivo**	Fija si se va a usar el obturador de objetivo y/o el obturador electrónico.	Solo obturador de objetivo	p.84
	2. Pasos Sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	1 paso EV	p.40
	3. AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	Cerrar	-
	4. Vincular AE a Pto AF	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque durante la medición multisegmentos.	Cerrar	p.41
	5. Orden de horquillado	Fija el orden del disparo con horquillado de exposición.	0 - +	p.48
	6. Balance Blancos con flash	Fija el ajuste de balance de blancos cuando se utiliza flash.	Balance Blancos Auto	p.51

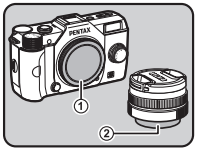
Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
C2	**7. AWB en luz de tungsteno**	Fija el tono de color de la luz de tungsteno cuando se fija el balance de blancos a AWB (Balance Blancos Auto).	Corrección sutil	-
	8. Opciones Liberar AF	Fija la prioridad de la acción para cuando se pulse a fondo el disparador en modo **AF**.	Prioridad enfoque	p.44
	9. AF con control remoto	Establece si se utilizará o no el enfoque automático cuando se dispara con la unidad de control remoto.	Cerrar	p.47
	10. Anillo enfoque modo AF	Desactiva el funcionamiento del aro de enfoque durante el modo **AF**.	Activar	p.43
	11. Flash cuando se retrae	Fija si se va a disparar el flash interno cuando está retraído.	Disparar flash	p.42
	12. Dispara cuando carga	Establece si se va a activar o no el disparador mientras se carga el flash interno.	Cerrar	p.42
C3	**13. Espacio color**	Fija el espacio de color a utilizar.	sRGB	-
	14. Guarda info rotación	Fija si guardará o no la información de rotación durante el disparo.	Abrir	p.62
	15. Guardar ubicación menú	Se guarda la última pestaña de menú visualizada en la pantalla, y se visualiza de nuevo la próxima vez que se pulse MENU.	Reiniciar ubicación menú	p.15
	16. Auto SR Off	Apaga automáticamente la función Shake Reduction cuando se ajustan el Autodisparador o el Control remoto.	Activar Auto SR Off	p.46
	Rest. func. person.	Restaura todos los ajustes de los menús **C** 1-3 a los valores predeterminados.	-	-

Cómo montar un objetivo

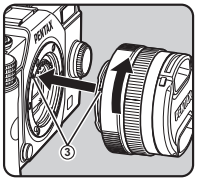
1 **Verifique que la cámara esté apagada.**

2 **Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).**

Tras retirar la tapa, asegúrese de colocar el objetivo con el lado de montaje orientado hacia arriba.

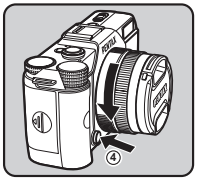


3 **Alinee los indicadores de la montura del objetivo (puntos rojos, ③) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.**



Para desmontar el objetivo

Monte primero la tapa del objetivo → y gírelo después en sentido contrario a las agujas del reloj mientras pulsa el botón de desbloqueo del objetivo (④).



Precaución

- Si se desmonta el objetivo mientras la cámara está encendida, la pantalla se apagará y se bloqueará el disparador. No monte o desmonte el objetivo con la cámara encendida.
- Realice la operación de montaje o desmontaje del objetivo en un entorno donde no haya mucho polvo o suciedad.
- Mantenga la tapa de montaje en la cámara cuando no esté montado el objetivo.
- No olvide colocar la tapa trasera y la tapa del objetivo después de desmontarlo de la cámara.
- No inserte los dedos dentro del montaje del objetivo de la cámara ni toque el sensor CMOS.
- El cuerpo de la cámara y el montaje del objetivo incorporan contactos de información del objetivo, y la suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico. Póngase en contacto con su centro de servicio más cercado para realizar una limpieza profesional.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.

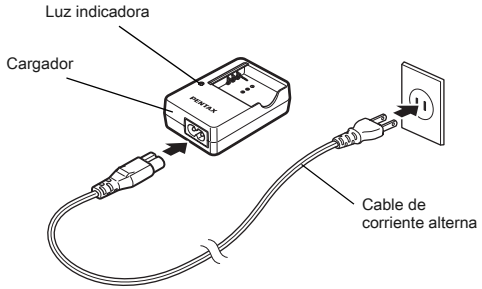
Uso de la batería y del cargador

Utilice la batería D-LI68 y el cargador D-BC68P creados exclusivamente para esta cámara.

Carga de la batería

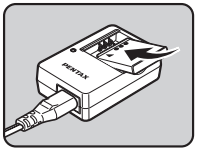
1 **Conecte el cable de CA al cargador.**

2 **Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.**



3 **Coloque hacia arriba la marca ▲ de la batería e insértela en el cargador.**

La luz indicadora se enciende durante la carga y se apaga cuando la batería está completamente cargada.



Precaución

- No utilice el cargador de batería D-BC68P suministrado para cargar baterías que no sean baterías recargables de ión litio D-LI68. Si carga otros modelos, podría dañar el cargador o sobrecalentarlo.
- Cambie la batería por una nueva en los siguientes casos:
  - Si parpadea la luz indicadora o no se enciende aunque la batería esté insertada correctamente
  - Si la batería comienza a gastarse a mayor velocidad incluso después de haber sido cargada (puede que la batería haya llegado al final de su vida útil)

Nota

- El tiempo de carga máximo es de unos 115 minutos (depende de la temperatura y de la carga residual de la batería). Cárguela en un lugar donde la temperatura oscile entre 0°C y 40°C (32°F y 104°F).

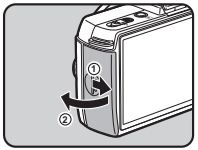
Inserción/extracción de la batería

Precaución

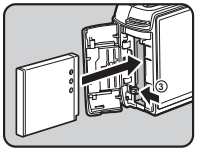
- Inserte la batería correctamente. Si se introduce mal orientada, puede que no pueda extraerse.
- Limpie los electrodos de la batería con un paño suave y seco antes de insertarla.
- No abra la tapa de la batería ni la saque mientras esté encendida.
- Si utiliza la cámara continuamente durante un período de tiempo prolongado, tenga cuidado ya que la cámara o la batería podrían calentarse.

- Retire la batería cuando no se use la cámara durante un tiempo prolongado. La batería puede tener fugas que dañarán la cámara si se deja montada durante mucho tiempo de inactividad. Si la batería desmontada no se utilizará durante al menos seis meses, cárguela durante unos 30 minutos antes de guardarla. No olvide recargarla cada seis a doce meses.
- Guarde la batería en un lugar a una temperatura por debajo de la temperatura ambiente. Evite lugares a temperaturas elevadas.
- Puede reponer la fecha y hora si se ha dejado la batería fuera de la cámara durante un tiempo prolongado. Si ocurre esto, ajuste la fecha y hora en curso.

1 Deslice la tapa de la batería en el sentido de ①.

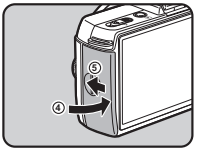


2 Inserte la batería hasta que perciba un clic con la marca ▲ orientada hacia el objetivo.



Para sacar la batería, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimiento de la batería en la dirección de la flecha ③.

3 Cierre la tapa de la batería y después deslícela en la dirección de ⑤.



Nota

- Puede que se no visualice correctamente el nivel de la batería si se utiliza la cámara a bajas temperaturas o cuando se realiza un disparo continuo durante mucho tiempo.
- El rendimiento de las pilas se deteriora temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas baterías de repuesto.

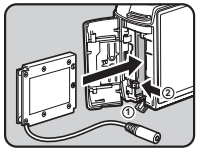
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna

Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado o se va a conectar la cámara a un ordenador o a un dispositivo AV, se recomienda el uso del kit adaptador de CA K-AC115 (opcional).

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada y abra la tapa de la batería.

Saque la batería si está montada en la cámara.

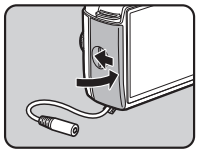
2 **Presione la tapa del cable de conexión (①) situada en la base del compartimiento de la batería, e inserte el acoplador de CC en la cámara de la batería.**



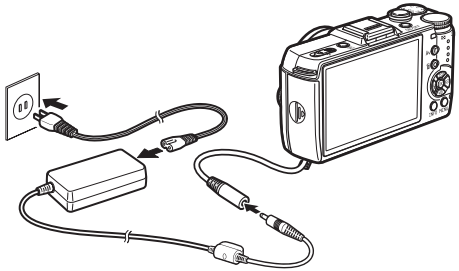
Para sacar el acoplador de CC, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimiento de la batería en sentido ②.

3 **Cierre la tapa del compartimiento de la batería.**

Saque el cable de conexión de la sección de la tapa del mismo.



4 **Conecte el acoplador de CC y el adaptador de CA.**



5 **Conecte el adaptador de CA al cable de CA y enchufe el cable a la toma eléctrica.**

Precaución

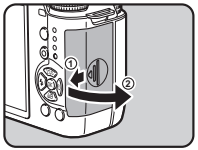
- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre los terminales: La tarjeta de memoria o los datos pueden degradarse si se pierde la conexión a la alimentación mientras se accede a la tarjeta.
- Cuando se saque el acoplador de CC, coloque de nuevo la tapa del cable de conexión en su posición original.
- Lea atentamente el manual de instrucciones del kit adaptador de corriente alterna antes de usarlo.

Para insertar una tarjeta de memoria

Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD, una SDHC, o una SDXC, disponibles en cualquier establecimiento del ramo. También puede utilizarse una tarjeta de memoria SD con una tarjeta inalámbrica LAN (tarjeta Eye-Fi). (En este manual, se denominan tarjetas de memoria).

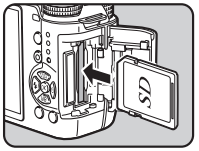
1 **Verifique que la cámara esté apagada.**

2 **Deslice la tapa de la tarjeta en el sentido de ①.**

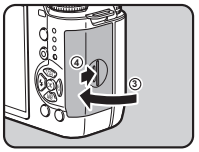


3 Inserte completamente la tarjeta de memoria con su etiqueta dirigida hacia la pantalla.

Presione una vez sobre la tarjeta de memoria para extraerla.



4 Cierre la tapa de la tarjeta y después deslícela en la dirección de ④.



Precaución

- No retire la tarjeta de memoria mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Si se abre la tapa de la tarjeta con la cámara encendida, ésta no se apagará. No abra la tapa mientras se está usando la cámara.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada en otro dispositivo. (p.32)
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad para grabar vídeos. Si la velocidad de escritura es menor que la velocidad de grabación, la escritura se interrumpirá durante la grabación.

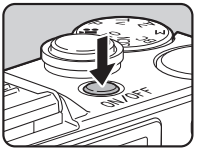
Ajustes iniciales

Encienda la cámara y realice los ajustes iniciales.

Para encender la cámara

1 Pulse el interruptor principal.

Pulse de nuevo el interruptor principal para apagar la cámara. La primera vez que se enciende la cámara después de la compra, aparece la pantalla [Language/言語].



Nota

- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. (Tiempo predeterminado: 1min.) Puede cambiar el ajuste en [Autodesconexión] en el menú 🔧3.

Cómo ajustar el Idioma de pantalla

1 Utilice ▲▼◄► para seleccionar el idioma deseado y pulse OK.

Aparece la pantalla [Config. Inicial] en el idioma seleccionado. Vaya al punto 6 si no tiene que cambiar el ajuste de ⌂ (Hometown).

2 **Pulse ▼ para parar a ⌂ y pulse ►.**
Aparece la pantalla [⌂ Ciudad de origen] .

3 **Con ◄►, seleccione una ciudad.**
Utilice ⬭ para cambiar la región.
Consulte en «Lista de ciudades del mundo» (p.97) las ciudades que pueden seleccionarse como ciudad de origen

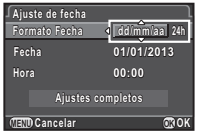
4 **Pulse ▼ para seleccionar [DST] (horario de verano), y utilice ◄► para seleccionar ☐ o ☑.**

5 **Pulse OK.**
La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

6 **Pulse ▼ para seleccionar [Ajustes completos] y pulse OK.**
Aparece la pantalla [Ajuste de fecha].

Cómo ajustar la fecha y la hora

1 **Pulse ►, y utilice ▲▼ para seleccionar el formato de fecha.**

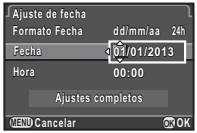


2 **Pulse ►, y utilice ▲▼ para elegir 24h o 12h.**

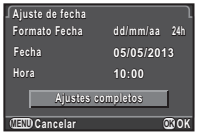
3 **Pulse OK.**
El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

4 **Pulse ▼, y pulse después ►.**
El recuadro se desplaza al mes si se ha ajustado el formato de fecha a [mm/dd/aa].

5 **Utilice ▲▼ para ajustar el mes.**
Ajuste el día, el año y la hora de la misma manera.



6 **Pulse ▼ para seleccionar [Ajustes completos] y pulse OK.**
La cámara cambia a modo de Captura y está lista para tomar una foto.



Nota

- Puede cambiar el idioma, la fecha y hora desde el menú 🔧1. (p.21)

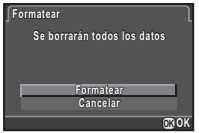
Para formatear una tarjeta de memoria 🔧4

1 Pulse MENU.
Aparece el menú 📷1.

2 Utilice ⊛ para visualizar el menú 🔧4.

3 Utilice ▲▼ para seleccionar [Formatear] y pulse ►.
Aparece la pantalla [Formatear].

4 Pulse ▲ para seleccionar [Formatear] y pulse OK.
Comienza el proceso de formateo. Cuando finaliza el formateado aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.



Precaución

- No extraiga la tarjeta de memoria durante el formateo, ya que podría dañarse o quedar inutilizable.
- El formateado borra todos los datos, protegidos y desprotegidos.

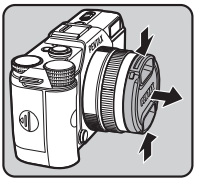
Nota

- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, la etiqueta de volumen asignada a la tarjeta es «Q7». Cuando se conecta esta cámara a un ordenador, la tarjeta de memoria se reconoce en el mismo como un disco extraíble con el nombre «Q7».

Operación de disparo básica

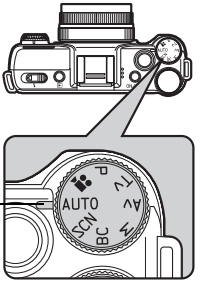
Tome fotos en modo **AUTO**, en el que la cámara selecciona automáticamente el modo de captura óptimo.

1 Quite la tapa del objetivo presionando arriba y abajo como se observa en la figura.



2 Encienda la cámara.

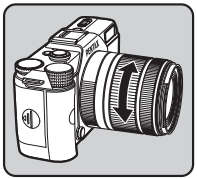
3 Fije el dial de modos en AUTO.



El modo de captura seleccionado se muestra en la pantalla (Pantalla guía).

4 **Visualización del tema en la pantalla.**

5 **Cuando utilice un objetivo zoom, gire a la derecha o a la izquierda el aro del zoom para ajustar la composición de la imagen.**



6 **Encuadre el tema dentro del recuadro AF y pulse el disparador a medio recorrido.**

Cuando el tema está enfocado, el recuadro AF aparece en verde y se escucha un pitido.

Recuadro AF

☞ Cómo fijar los efectos de sonido (p.21)

7 **Pulse a fondo el disparador.**

La imagen capturada se mostrará en la pantalla (Revisión instantánea).

Operaciones disponibles

🗑	Borra la imagen.
RAW	Guarda las imágenes RAW.

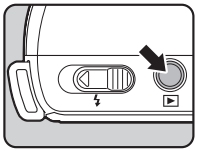
☞ Cómo ajustar la visualización de revisión instantánea (p.17)

Revisión de imágenes

Revise la imagen capturada en la pantalla.

1 **Pulse ▶.**

La cámara accede al modo de reproducción y se visualiza la foto más reciente (visualización de una imagen).



2 Revise la imagen capturada.

Operaciones disponibles

◀	Muestra la imagen siguiente.
▶	Muestra la imagen siguiente.
🗑	Borra la imagen.
⬭ a la derecha	Amplía la imagen (hasta 16×). Utilice ▲▼◀▶ para cambiar el área visualizada. Pulse ● para devolver el área de visualización al centro.
⬭ a la izquierda	Pantalla Miniaturas (p.59)
RAW	Guarda la imagen RAW (solo cuando los datos están disponibles).
INFO	Cambia el tipo de información visualizada (p.12)

Nota

- Cuando se visualiza RAW en la pantalla, la imagen JPEG que se acaba de tomar se guarda en formato RAW (Guardar datos RAW).

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado

Seleccione el modo de captura adecuado para el tema y las condiciones de disparo.
Esta cámara dispone de los siguientes modos de captura.

Modo de Captura	Aplicación	Página
AUTO (Modos Fotografía automática)	La cámara selecciona automáticamente el modo de captura óptimo entre (Standar), (Retrato), (Paisaje), (Macro), (Retrato Nocturno), (Puesta de Sol), (Azul cielo) o (Bosque).	p.32
SCN (Modos de escena)	Puede elegir el modo de captura de diferentes modos de escena.	p.35
BC (Modo Control desenfoque)	Le permite crear una fotografía que parezca que ha sido tomada con una apertura amplia y una pequeña profundidad de campo disparando varias fotos con diferentes posiciones de enfoque y fundiéndolas en una sola imagen.	p.36
P/Tv/Av/M (Modos de exposición)	Cambia la velocidad de obturación y el valor de apertura.	p.37
(Modo Vídeo)	Graba un vídeo.	p.39

Nota

- Las funciones que pueden ajustarse varían dependiendo del modo captura. Consulte «Restricciones en cada modo de captura» (p.81) para más información.

Modos de escena

1 **Fije el dial de modos en SCN.**
Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

2 **Utilice ▲▼◄► para seleccionar un modo de escena, y pulse OK.**

	Retrato	Para capturar retratos. Reproduce tonos saludables.
	Paisaje	Para capturar paisajes. Reproduce los vívidos tonos verdes de los árboles.
	Macro	Ideal para capturar objetos pequeños de cerca como flores, monedas, joyas, etc.
	Objeto movimiento	Para capturar imágenes de temas en movimiento.

	Retrato Nocturno	Para fotografiar gente con poca luz en atardeceres o noche.
	Puesta de Sol	Amaneceres o puestas de sol con colores brillantes y bellos.
	Azul cielo	Para fotos de cielos azules. Produce un azul mucho más profundo.
	Bosque	Mejora colores de árboles y rayos de sol entre las hojas y logra fotos de colores vívidos.
	Escena Nocturna	Para disparar durante la noche.
	Escena nocturna HDR	Toma tres fotos consecutivas a tres niveles de exposición diferentes para crear una única composición con ellas.
	Instantánea noche	Para tomar instantáneas en lugares poco iluminados.
HDR	**HDR**	Captura 3 imágenes generando una imagen HDR y ofrece un mayor rango dinámico.
	Quick Macro	Para una captura rápida de objetos a una corta distancia.
	Alimentos	Imágenes de alimentos. La saturación será alta para que aparezcan apetitosos.
	Mascota	Mascotas en movimiento.
	Niños	Niños en movimiento. Muestra un tono de piel brillante y saludable.
	Surf y Nieve	Imágenes con fondos deslumbrantes, como playas o montañas nevadas.
	Silueteado	Produce una silueta del sujeto con una retroiluminación.
	Luz vela	Escenas a la luz de las velas.
	Ilum estudio	Objetos en movimiento en lugares poco iluminados.
	Museo	Para capturar imágenes en lugares donde el flash está prohibido.

Nota

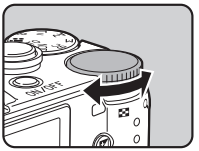
- Puede cambiar el modo de escena desde el panel de control o desde el menú 1.

Modo Control desenfoque

1 **Coloque el dial de modos en BC.**

2 **Utilice para ajustar el nivel de desenfoque.**

Compruebe el efecto de desenfoque en la imagen viéndola en modo Reproducción.



Precaución

- El modo Control del desenfoque está disponible únicamente cuando se utiliza un objetivo AF. (p.84)
- No mueva la cámara mientras toma una foto.
- Algunas funciones no pueden usarse en este modo. (p.81)

- Es posible que el efecto de desenfoque no funcione como se espera en las siguientes situaciones y con los siguientes objetos:
  - Cuando la imagen tiene un bajo contraste
  - Con fuentes y otros objetos que cambian constantemente de color y de forma
  - Objetos de movimiento
  - Objetos pequeños
  - Objetos situados en el borde de la pantalla
  - Escenas retroiluminadas
  - Cuando se utiliza un filtro especial
  - Objetos muy alejados

Modos de exposición

✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible

Modo	Cambiar velocidad de obturación	Cambiar valor de apertura	Cambiar sensibilidad	Compensación EV
P Programa Exposición Automática	# *1	# *1	✓	✓
Tv Exposición Automática Prioridad obturador	✓	×	✓	✓
Av Exposición Automática Prioridad apertura	×	✓	✓	✓
M Exposición manual	✓	✓	✓ *2	×

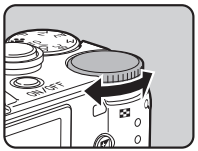
*1 Puede ajustar el valor que se va a cambiar en [Botón Verde] en el menú 📷3. (p.73)

*2 Cuando se ajusta la sensibilidad a [ISO AUTO], la cámara opera en modo **TAv** (Exposición automática Prior. obturador y apertura).

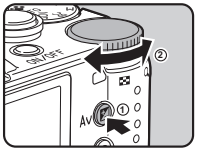
1 Fije el selector de modos en **P**, **Tv**, **Av** o en **M**.

Aparece ▶ al lado del valor que puede cambiarse.

2 Utilice para ajustar el valor.



3 En modo M, pulse ⊠ (①), y utilice ⊜ (②) para cambiar el valor de apertura.



En modo **P**/**Tv**/**Av**, puede ajustarse el valor de compensación de la exposición (de -3 a +3 EV en incrementos de 1/3 EV) en la misma operación.

Gráfico de barras EV

Operaciones disponibles

⊠	Inicia/finaliza el ajuste del valor de compensación.
O	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

Nota

- El disparo con horquillado de exposición le permite tomar fotos mientras se cambia automáticamente la exposición. (p.47)
- Puede que no se obtenga una exposición correcta con la velocidad de obturación y el valor de apertura seleccionados cuando se ajusta la sensibilidad al valor fijado.
- En modo **M**, la diferencia de la exposición correcta se visualiza en la barra EV mientras se ajusta la velocidad de obturación o el valor de apertura.

- Puede ajustar la función del botón O para cuando esté la cámara en modo **M**/**TAv**. Ajústelo en [Botón Verde] en el menú 📷3. (p.73)
- Los valores de sensibilidad mayores de ISO 1600 no están disponibles cuando se ajusta la velocidad de obturación a 2 segundos o menor en modo **Tv**/**M**.

Disparo en 'Pose'

1 Fije el dial de modos en M.

2 Gire ⊜ a la izquierda.

Aparece **Bulb** después de la velocidad de exposición más lenta.

3 Pulse el disparador.

El obturador permanece abierto mientras mantiene pulsado el disparador (hasta 30 segundos).

4 Retire el dedo del disparador.

Finaliza la exposición.

Precaución

- El disparo en modo 'Bulb' o Pose está disponible solo cuando se usa un obturador con objetivo. (p.84)
- Algunas funciones no pueden usarse en este modo. (p.81)

Cómo comprobar la profundidad de campo (Vista previa)

Cuando se asigna [Previsualización] a ● en [Botón Verde] en el menú 📷3, puede comprobar al profundidad de campo antes de tomar fotos. (p.72)

Modo de vídeo

1 Fije el dial de modos en 🎥.

Utilice ◎ y ⊡ para ajustar el valor de exposición cuando se ajuste [Ajuste de exposición] del menú 🎥1 a 🎥M.

2 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

3 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación de vídeo.

● parpadea en la esquina superior izquierda de la pantalla. Cuando se ajusta [Método enfoque] a **AF**, pulse OK para realizar el enfoque automático.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación del vídeo.

Precaución

- Cuando se graba un vídeo con sonido, se graban también los sonidos operativos de la cámara.
- Cuando se graba un vídeo utilizando cualquier función de procesado de imagen, como Filtro digital, puede que se omitan algunos fotogramas del archivo de vídeo grabado.
- Si sube la temperatura en el interior de la cámara durante la grabación de vídeo, puede finalizar la grabación.

Nota

- Puede cambiar los ajustes del vídeo desde el panel de control o desde el menú 🎥1. (p.19)
- Puede grabar vídeos continuamente hasta 4 GB o 25 minutos. Cuando se llena la tarjeta de memoria, se interrumpe la grabación y se guarda el vídeo.
- También puede usar un mando a distancia opcional para grabar un vídeo. Seleccione en la pantalla Modo fotografiar. (p.47)

Cómo visualizar vídeos

Operaciones disponibles

▲	Reproduce/detiene el vídeo.
▶	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).

Pulse y mantenga pulsado ▶	Reproducción rápida.
◀	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ◀	Reproducción rápida invertida.
▼	Interrumpe la reproducción.
	Ajusta el volumen (6 niveles).
	Guarda el fotograma visualizado como un archivo JPEG (durante la pausa)

Nota

- En [Editar Vídeo] en la paleta del modo de reproducción, los vídeos pueden dividirse o puede borrar fotogramas seleccionados. (p.68)

Cómo fijar la exposición

Sensibilidad

1 Pulse el botón ▲ en modo de espera.

2 Utilice ▲▼ para seleccionar un elemento.

ISO AUTO	Ajuste automático (predeterminado) Puede cambiarse el límite superior.
ISO	Ajusta un valor fijo entre ISO 100 a ISO 12800.

3 Utilice para cambiar el valor.

4 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO en [2. Pasos Sensibilidad] en el menú **C**1(valor predeterminado: 1 Pasos EV).
- Las imágenes capturadas pueden mostrar más ruido si se fija una mayor sensibilidad. Puede reducir el ruido de la imagen utilizando [Reduc. ruido alta-ISO] del menú 2.

Auto	Aplica reducción de ruido a niveles calculados óptimamente de rango ISO (valor predeterminado).
Baja/Alta	Aplica reducción de ruido al nivel constate elegido de rango ISO.

Medición AE

/1

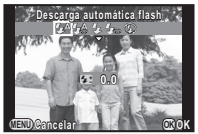
Seleccione la parte del sensor a utilizar para medir la luminosidad y determinar la exposición.
Ajuste el panel de control o [Medición AE] del menú 1.

Multisegmentos	El sensor mide la luminosidad en múltiples zonas diferentes (valor predeterminado). En lugares con una iluminación posterior, este modo ajusta automáticamente la exposición. En [4. Vincular AE a Pto AF] del menú **C**1, podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque.
Pond al centro	La medición se pondera en el centro del sensor. La sensibilidad aumenta en el centro y no se realiza ningún ajuste automático incluso durante escenas a contraluz.
Puntual	La luminosidad se mide solo en un área limitada en el centro del sensor. Útil cuando el tema enfocado es pequeño.

Uso del flash interno

1 **Pulse el botón ◄ en modo de espera.**

2 **Utilice ◄► para seleccionar un elemento.**



Descarga automática flash	La cámara mide automáticamente la luz ambiental y determina si se va utilizar el flash.
Flash auto+ Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de un flash automático.
Activar Flash	El flash se dispara para cada foto.
Flash On+ Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para la reducción de ojos rojos antes del flash automático.
Sinc baja velocidad	Se ajusta para una velocidad de obturación baja. Utilícelo cuando se toma un retrato con la puesta de sol como fondo.
Sinc baja vel.+Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de disparar el flash principal con Sincronización a baja velocidad.

SLOW	**Sinc segunda cortina**	Dispara un flash inmediatamente antes de cerrar el obturador. Se ajusta para una velocidad de obturación baja. Captura objetos en movimiento como si dejaran una estela de luz tras ellos.
⊘	**Flash apagado**	El flash está desactivado.

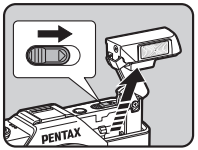
3 Pulse ▼, y utilice ◎ para compensar la salida de flash.

Pulse **O** para restablecer el valor.

4 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

5 Deslice el interruptor para elevar el flash.



Precaución

- Asegúrese de retraer el flash interno si no piensa utilizarlo. Tenga cuidado de no pillarse los dedos cuando realice esta operación.

- El flash interno se dispara incluso cuando está retraído, lo que puede provocar un viñeteado dependiendo del objetivo utilizado. Si no quiere que el flash interno se dispare mientras está retraído, ajuste [11. Flash cuando se retrae] en el menú **C**2.
- No se pueden tomar fotos mientras se está cargando el flash interno. Si quiere tomar fotos mientras se carga el flash, ajuste [12. Dispara cuando carga] en el menú **C**2.
- Dependiendo del objetivo utilizado, el uso del flash interno puede verse limitado. (p.85)

Nota

- Los modos de flash que pueden seleccionarse varían según el modo de captura.

Modo de Captura	Modo de flash seleccionable
AUTO, **SCN** *1	⚡ᴬ, ⊘
BC	⚡ᴬ, ⚡ᴬ◎, ⚡, ⚡◎, ⊘
P, **Av**	⚡ᴬ, ⚡ᴬ◎, ⚡, ⚡◎, SLOW⚡, SLOW◎⚡, SLOW⚡, ⊘
Tv	⚡ᴬ, ⚡ᴬ◎, ⚡, ⚡◎, ⚡, ⊘
M	⚡, ⚡◎, ⚡, ⊘

*1 Fijado a ⊘ para algunos modos **SCN**.

- El flash interno es la mejor opción para un tema a una distancia aproximada de 0,7 m a 5 m. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, puede aparecer viñeteado (esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y del ajuste de sensibilidad).

Sensibilidad	Número Guía	Sensibilidad	Número Guía
ISO 100	Aprox. 4,9	ISO 1600	Aprox. 20
ISO 200	Aprox. 7	ISO 3200	Aprox. 28
ISO 400	Aprox. 10	ISO 6400	Aprox. 40
ISO 800	Aprox. 14	ISO 12800	Aprox. 56

- Para más información sobre el uso de un flash externo, consulte «Funciones cuando se usa un flash externo» (p.86).

Cómo enfocar

Método enfoque

/1

Ajuste [Método enfoque] a **AF** o **MF** en el panel de control o [Ajustes AF/MF] del menú 1.

Nota

- En modo **AF**, cuando el tema se encuentra en un lugar oscuro, se utiliza la luz de ayuda AF cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. Para cambiar el ajuste, fije [Luz ayuda AF] a [Ajustes AF/MF] en el menú 1.
- Puede utilizar **O** para enfocar el tema. En ese caso, se desactiva el enfoque automático que se logra pulsando el disparador a medio recorrido. (p.72)
- En modo **AF**, pueden desactivarse las operaciones del anillo de enfoque para evitar que se mueva accidentalmente el aro y de enfoque del objetivo, provocando el desenfoque de la imagen. Ajuste [10. Anillo enfoque modo AF] en el menú **C**2.

Cómo establecer el método de enfoque automático

/1

Puede elegir entre los modos de enfoque.

Detecc rostro	Detecta y realiza el seguimiento de rostros de gente. Se visualiza en amarillo el recuadro de detección del rostro principal para AF y AE.
Seguimiento	Realiza el seguimiento del sujeto enfocado. Puede soltarse el obturador pulsando el disparador a fondo aunque no esté enfocado el sujeto.
Múltiples puntos AF	Fija el área de enfoque en el punto deseado (predeterminado). El sensor se divide en 49 áreas (7 horizontales por 7 verticales), y puede seleccionar un área de enfoque más amplia o más estrecha utilizando 25, 9, o solo 1 de esas 49 áreas disponibles.
Elegir	Fija el área de enfoque por el número de píxeles.
Puntual	Fija el área de enfoque a un área limitada en el centro.

Nota

- Fijado en o dependiendo del modo de captura. (p.81)
- En modo **AF**, puede tomar fotos solo cuando el sujeto esté enfocado. Para tomar fotos cuando el sujeto no está enfocado, ajuste [8. Opciones Liberar AF] a [Prioridad obturador] en el menú **C**2.
- Al seleccionar , , o se activa el bloqueo del enfoque y se recompone la imagen mientras se pulsa el disparador a medio recorrido.

Cómo seleccionar el área de enfoque deseada

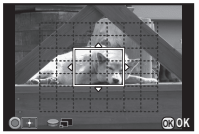
Puede fijar la posición y el rango del área de enfoque (Área AF).

1 **Ajuste [Modo Autoenfoque] a o .**

2 **Pulse MENU.**
La cámara está en modo de espera.

3 **Pulse OK.**

4 **Seleccione el área AF.**



Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Cambia la posición del área AF.
	Cuando se selecciona : aumenta/se reduce el tamaño del área AF.
	Devuelve al centro el área AF.

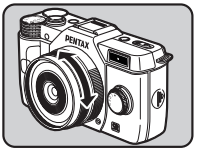
5 **Pulse OK.**
Se ajusta el área AF.

Cómo fijar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

1 **Ajuste [Método enfoque] a MF.**

2 **Pulse MENU.**
La cámara está en modo de espera.

3 **Mirando en la pantalla, gire el anillo de enfoque.**
El obturador se suelta pulsando el disparador a fondo aunque el tema no esté enfocado.



Cómo enfocar con la imagen ampliada

La imagen del centro de la pantalla se amplía automáticamente cuando se gira el anillo de enfoque.

1 **Seleccione [Autozoom MF] en el menú [Ajustes AF/MF] de 1.**

2 **Seleccione el nivel de ampliación y pulse OK.**

3 **Pulse dos veces MENU.**
La cámara está en modo de espera.

4 **Gire el anillo de enfoque.**
Se amplía la imagen en la pantalla.

Operaciones disponibles

	Se amplía la imagen (x2, x4, o x6).
▲▼◀▶	Cambia el área a visualizar. Pulse OK para cambiar el área de visualización.
OK	Regresa al tamaño original.

Nota

- Cuando se ajusta [Microcontraste] a [Abrir] en el panel de control o [Ajustes AF/MF] en el menú 1, el contorno del tema aparece resaltado, lo que facilita la comprobación del enfoque. Esta función se activa en ambos modos, **AF** y **MF**.

Como ajustar el modo Fotografiar

Puede seleccionar entre los tres modos Fotografiar siguientes.

Toma de 1 solo fotograma	Modo de Captura normal
Disparo continuo (Hi)	Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el disparador. Puede capturar unos 5 fotogramas a la vez. No disponible cuando se ajusta [Formato Archivo] a [RAW] o [RAW+].
Disparo continuo (Lo)	Puede capturar unos 100 fotogramas a la vez.
Autodisparador (12 seg)	El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar el disparador.
Autodisparador (2 seg)	El obturador se activará unos 2 segundos después de pulsar el disparador.
Control remoto	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el disparador del control remoto.
Control remoto (Retardo 3 seg)	El obturador se activará unos 3 segundos después de pulsar el disparador del control remoto.

Disparo continuo remoto	El disparo continuo comienza cuando se pulsa el disparador de la unidad del control remoto, y finaliza cuando se pulsa de nuevo el disparador.
Horquillado Expos.	Se toman tres fotos consecutivas a tres niveles diferentes de exposición. Se guardan tres fotos con cada disparo en el orden de exposición, subexposición y sobreexposición estándar.
Horquillado Expos.+Ctrl rem.	Activa el disparo con Horquillado de exposición con control remoto.
Multi-exposición	Crea una imagen tomando varias exposiciones y fundiéndolas en una sola.
Autodisparador+ Multi-exposición	Activa la multiexposición con el autodisparador.
Control remoto+Multi-exposición	Activa la multiexposición con control remoto.
Intervalo disparo	Toma fotos a un intervalo ajustado durante un tiempo determinado.
Grabación vídeo a intervalos	Toma fotos a un intervalo ajustado desde un tiempo fijado y las guarda como un único archivo de vídeo. Disponible solo en modo .

Precaución

- Los ajustes del modo Fotografiar que pueden ajustarse difieren según el modo de captura. (p.81)

Nota

- Se guarda el ajuste del modo Fotografiar incluso cuando se apaga al cámara. Si se ajusta [Modo Fotografiar] a [Cerrar] en [Memoria] en el menú 3, el ajuste vuelve a Toma de un solo fotograma cuando se apaga la cámara. (p.76)
- La función Shake Reduction se desactiva automáticamente cuando se selecciona Autodisparador o Control remoto. Si no desea desactivarlo, ajuste [16. Auto SR Off] en el menú C3.

Disparo continuo

1 Pulse el botón ▶ en modo de espera.
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Utilice ◀▶ para seleccionar y pulse ▼.

3 Utilice ◀▶ para seleccionar o y pulse OK.
La cámara vuelve al modo de espera.

Precaución

- El número de fotogramas grabables varía según el formato de imagen.
- No se pueden tomar fotos mientras se está cargando el flash interno. Si quiere tomar fotos mientras se carga el flash, ajuste [12. Dispara cuando carga] en el menú C2.

Nota

- La posición de enfoque se bloquea en el primer fotograma.

Disparo con autodisparador

1 **Pulse el botón ► en modo de espera.**
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 **Utilice ◄► para seleccionar ⏲ y pulse ▼.**

3 **Utilice ◄► para seleccionar ⏲ o ⏲2s y pulse OK.**
La cámara vuelve al modo de espera.

4 **Pulse el disparador de la mitad → final de recorrido.**
Comienza a parpadear la luz del autodisparador.
El obturador se activará unos 12 segundos o 2 segundos.

Disparo con mando a distancia

1 **Pulse el botón ► en modo de espera.**
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 **Utilice ◄► para seleccionar 📱 y pulse ▼.**

3 **Utilice ◄► para seleccionar 📱, 📱3s o 📱 y pulse OK.**
La cámara vuelve al modo de espera.
Comienza a parpadear la luz del autodisparador.

4 **Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.**

5 **Dirija la unidad del control remoto hacia su receptor de la parte frontal o trasera de la cámara, y pulse el botón del control remoto.**

Nota

- La distancia operativa máxima del control remoto es de unos 4 m desde la parte frontal de la cámara y de unos 5 cm desde la parte posterior de la cámara.
- Para usar el control remoto para ajustar el enfoque, ajuste [9. AF con control remoto] en el menú **C**2.
- Cuando se utiliza el mando a distancia impermeable O-RC1, puede operarse el sistema de enfoque automático con el botón ⅋. El botón **Fn** no puede usarse.

Horquillado Expos.

1 **Pulse el botón ► en modo de espera.**
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 **Utilice ◄► para seleccionar ± y pulse ▼.**

3 **Utilice ◄► para seleccionar ± o ±📱 y pulse ▼.**

4 Ajuste el valor de horquillado.

El valor de horquillado puede ajustarse en incrementos de 1/3 EV.

Operaciones disponibles

◉	Cambia el valor de horquillado.
☑→◉	Ajusta el valor de compensación de la exposición.
○	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado

5 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- Puede fijar el orden del horquillado en [5. Orden de horquillado] del menú **C**1.

Multi-exposición

1 Pulse el botón ▶ en modo de espera.

Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Utilice ◀▶ para seleccionar ▣ y pulse ▼.

3 Utilice ◀▶ para seleccionar ▣, ▣ o ▣, y pulse ▼.

4 Utilice ◀▶ para seleccionar el número de disparos.

Seleccione de 2 a 9 disparos. Ajuste [Ajuste EV auto] a ☑ para ajustar automáticamente la exposición de acuerdo con el número de disparos.

5 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

6 Dispare.

Se muestra la revisión instantánea.

Operaciones disponibles

🗑	Desecha fotos tomadas hasta ese momento y toma fotos de nuevo desde la primera imagen.
MENU	Guarda fotos tomadas hasta ese momento y vuelve al modo de espera.

Después de tomar el número de fotos fijado, la cámara vuelve al modo de Captura normal.

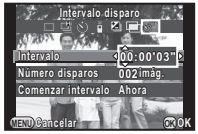
Intervalo disparo

1 Pulse el botón ▶ en modo de espera.

Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Utilice ◀▶ para seleccionar ⏱ y pulse ▼.

3 Utilice ▲▼◄► para ajustar las condiciones de disparo.



Intervalo	Para tomar dos o más fotos, fije el tiempo de espera entre las fotos entre 3 segundos y 24 horas.
Número disparos	Ajuste el número de disparos que se realizarán desde 2 hasta 999.
Comenzar intervalo	Seleccione si se va a tomar ahora la primera foto o en un tiempo fijado.
Tiempo inicio	Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Tiemp fij], fije la hora a la que desea iniciar el intervalo.

4 Pulse de nuevo OK para terminar el ajuste.
La cámara vuelve al modo de espera.

5 Dispare.
Cuando [Comenzar intervalo] se ajusta a [Ahora], se toma la primera foto. Cuando se ajusta a [Tiemp fij], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada.
Para cancelar el disparo, pulse MENU.
Después de tomar el número de fotos fijado, la cámara vuelve al modo de Captura normal.

Nota
- La posición de enfoque se bloquea en el primer fotograma.

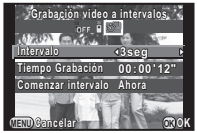
Grabación vídeo a intervalos

En modo 🎥 puede usar [Grabación vídeo a intervalos] para tomar fotos una tras otra a un intervalo ajustado desde un tiempo fijado y las guarda como un único archivo de vídeo (Motion JPEG, extensión de archivo: .AVI).

1 Fije el dial de modos en 🎥 y pulse ►.
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Utilice ◄► para seleccionar y pulse ▼.

3 Utilice ▲▼◄► para ajustar las condiciones de disparo.



Intervalo	Seleccione entre 3 seg., 5 seg., 10 seg., 30 seg., 1min., 5 min., 10 min., 30 min., o 1 hora.
Tiempo Grabación	Ajuste el tiempo al que se va a empezar y parar desde 12 segundos hasta 99 horas. El tiempo que puede ajustarse varía en función del ajuste de [Intervalo].
Comenzar intervalo	Seleccione si se va a tomar ahora la primera foto o en un tiempo fijado.
Tiempo inicio	Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Tiemp fij], fije la hora a la que desea iniciar el intervalo.

4 **Pulse de nuevo OK para terminar el ajuste.**
La cámara vuelve al modo de espera.

5 **Dispare.**
Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Ahora], se toma la primera foto.
Se visualiza Revisión instantánea y el monitor se apaga.
Después de que se toma el número de fotos fijado, la cámara regresa al modo de grabación de vídeo normal.

Cómo fijar un formato de archivo

Fotos fijas

Ajuste el formato de archivo para fotos fijas en el panel de control o [Ajustes captura imagen] del menú 1.

Apecto Ratio	16:9, 3:2, 4:3 (valor predeterminado), 1:1
Formato Archivo	JPEG (valor predeterminado), RAW, RAW+
Píx. Grab. JPEG	L (valor predeterminado), M, S
Calidad JPEG	★★★ (valor predeterminado), ★★, ★

Precaución
- Cuando se ajusta [Formato Archivo] a [RAW] o a [RAW+], algunas funciones no están disponibles. No pueden seleccionarse [RAW] y [RAW+] para algunos modos de captura. (p.81)

Nota
- Cuando se ajusta [Formato Archivo] a [RAW+], se guarda a la vez una imagen JPEG y otra RAW con el mismo número de archivo.
- Asignando [Cambio archivo 1 toque] a O, puede tomar fotos con un valor de formato de archivo diferente solo cuando se pulsa el botón. (p.72)

Vídeos

Ajuste el formato de archivo para vídeos en el panel de control o en [Ajustes captura vídeo] en el menú 1.

Píxel. Grabados	FullHD (valor predeterminado), HD, VGA
Frecuencia imagen	30 fps (valor predeterminado), 25 fps, 24 fps

Cómo ajustar el color y la claridad de las imágenes

Balance blancos

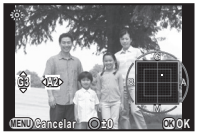
1 Pulse el botón ▼ en modo de espera.
Aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos.

2 Utilice ◄► para seleccionar un elemento.
Cuando se elige 𝌆, pulse ▼ y utilice ◄► para seleccionar 𝌆D, 𝌆N, 𝌆W o 𝌆L.

Balance blancos		Temperatura de color
AWB	Auto	Aprox. 4.000 a 8.000K
☼	Luz de día	Aprox. 5.200K
⌂	Sombra	Aprox. 8.000K
☁	Nublado	Aprox. 6.000K
𝌆	𝌆D Fluorescente - Luz día	Aprox. 6.500K
	𝌆N Fluorescente - Luz día blanca	Aprox. 5.000K
	𝌆W Fluorescente - Blanco Frío	Aprox. 4.200K
	𝌆L Fluorescente - Blanca cálida	Aprox. 3.000K
☼	Luz de tungsteno	Aprox. 2.850K
ϟWB	Flash	Aprox. 5.400K
CTE	Mejora de la temperatura del color	–
🖫	Manual 1 a 3	–

Pase al punto 5 si no necesita cambiar los parámetros.

3 Pulse ⊡.
Aparece la pantalla de ajuste fino.



Operaciones disponibles

▲▼	Ajuste: Verde-Magenta
◄►	Ajuste: Azul-Ámbar
O	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado

4 Pulse OK.
Aparece de nuevo la pantalla del Punto 2.

5 Pulse OK.
La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- Puede ajustar el balance de blancos para cuando se descargue el flash en [6. Balance Blancos con flash] en el menú **C**1.

Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Mida el balance de blancos en un punto.

1 **Seleccione 🖧 en el punto 2 de p.51 y pulse ▼.**

2 **Utilice ◄► para seleccionar 🖧1 a 🖧3.**

3 **Bajo la luz de la que desea medir el balance de blancos, seleccione un área blanca como tema y pulse el disparador a fondo.**

Ajuste el balance de blancos según necesidades. Aparece el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente] cuando la medición no se realiza con éxito. Pulse el botón OK mientras se visualiza para volver a medir el balance de blancos.

4 **Pulse OK.**

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- Puede copiar los ajustes de balance de blancos de una imagen capturada y guardarlos como 🖧1 a 🖧3 in [Guardar como WB Manual] en la paleta del modo de reproducción. (p.58)

Cómo ajustar la luminosidad

Compensación brillos/Compensación sombras

📷/📷2

Expande el rango dinámico y activa una gama de tonalidades más amplia mediante el sensor CMOS y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas/subexpuestas.
Ajuste en el panel de control o [Ajustes Rango dinamico] en el menú 📷2.

Precaución

- Cuando se ajusta la sensibilidad a menos del valor ISO 100, no puede ajustarse [Compens. Brillos] a [Abrir].

Captura HDR

Toma tres fotos consecutivas a tres niveles de exposición diferentes para crear una única imagen compuesta con ellas.
Ajuste en el panel de control o en [Captura HDR] en el menú 1.

Precaución

- Esta función no puede usarse en algunos modos de captura o en combinación con otras funciones. (p.81)
- Durante la Captura HDR se combinan varias imágenes para crear una sola, por lo que lleva su tiempo guardar la imagen compuesta.

Nota

- Se utilizan ajustes HDR específicos y Captura HDR no puede fijarse cuando se selecciona o **HDR** del modo **SCN**.

Cómo controlar la tonalidad de acabado de la imagen

Cuando desee tomar fotos con un estilo ligeramente diferente, puede ajustar el estilo deseado de la imagen antes de comenzar a disparar. Puede usar las siguientes funciones. Intente diferentes ajustes y busque el método de disparo que mejor se adapte a su estilo.

Personalizar Imagen	Ajusta el toque de acabado de la imagen como [Luminoso] y [Retrato].
Filtro digital	Toma fotos utilizando diferentes filtros.
Efecto Inteligente	Toma fotos utilizando diferentes efectos.

Personalizar Imagen

1 **Seleccione [Personalizar Imagen] desde el menú o 1, y pulse OK.**
Aparece la pantalla de ajuste de imagen personalizada.

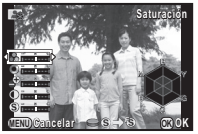
2 **Utilice ▲▼◄► para seleccionar un toque de acabado de la imagen.**

Luminoso	Atenuado
Natural	Desaturación color
Retrato	Película Diapositiva
Paisaje	Monocromo
Vibrante	Proceso cruzado
Radiante	

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

3 **Pulse i2.**
Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

4 **Utilice ▲▼ para seleccionar un parámetro.**



Operaciones disponibles

◄►	Ajusta los valores.
	Alterna entre [Nitidez] y [Nitidez fina]. (No disponible en modo).
	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado

5 **Pulse OK.**
Aparece de nuevo la pantalla del Punto 2.

6 **Pulse OK.**

7 **Pulse MENU.**
La cámara vuelve al modo de espera.

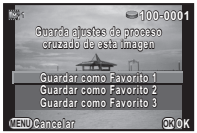
Cómo guardar el Proceso cruzado Ajustes de una imagen capturada

El resultado del proceso cruzado para una imagen personalizada y Efecto inteligente varía cada vez que se toma una foto. Si puede tomar una foto con proceso cruzado que le guste, puede guardar los parámetros de proceso cruzado en esa imagen, por lo que pueden guardarse y usarse los mismos parámetros de nuevo.

1 **Pulse ▼ en visualización de una imagen del modo de reproducción.**
Aparece la paleta del modo reproducción.

2 **Utilice ▲▼◄► para seleccionar y pulse OK.**
La cámara buscará imágenes de proceso cruzado comenzando por la más reciente.
Si no hay imágenes de proceso cruzado, aparece [Sin imagen de proceso cruzado].

3 **Utilice ⬭ para seleccionar una imagen de proceso cruzado.**



4 **Utilice ▲▼ para seleccionar un número y pulse OK.**
Los ajustes de la imagen seleccionada se guardan en [Favorito 1 - 3].

Nota
- Pueden almacenarse los parámetros de proceso cruzado guardados seleccionando [Proceso cruzado] en [Personalizar Imagen], y después [Favorito 1 - 3] para el parámetro.

Filtro digital

/1

1 **Seleccione [Filtro digital] del menú o 1 y pulse OK.**
Aparece la pantalla de ajuste del Filtro digital.

2 **Utilice▲▼◄► para seleccionar un filtro.**
Seleccione [Sin filtro] para dejar de disparar con un filtro digital.

Efectos Dibujo	Monotono vívido
Alto contraste	Acuarela
Sombreado	Posterización
Expandir Tono	Filtro esbelto
Invertir color	Ojo de pez
Extraer color	

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

3 **Pulse .**
Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

4 **Utilice ▲▼ para seleccionar un parámetro, y utilice ◄► para ajustar el valor.**

5 **Pulse OK.**
Aparece de nuevo la pantalla del Punto 2.

6 **Pulse OK.**

7 **Pulse MENU.**
La cámara vuelve al modo de espera.

Precaución
- Esta función no puede usarse en algunos modos de captura o en combinación con otras funciones. (p.82)
- Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.

Nota

- Las imágenes pueden procesarse con filtros digitales en modo de Reproducción. (p.66)

Cómo guardar funciones de uso frecuente en el dial rápido

Puede guardarse una de las siguientes funciones en el dial rápido situado en la parte frontal de la cámara. Puede guardar funciones de uso frecuente en el dial rápido para cambiar fácilmente los parámetros.

Efecto Inteligente (valor predeterminado)	Método enfoque
Apecto Ratio	Microcontraste
	Filtro ND

1 **Seleccione [Dial rápido] en el menú 3 y pulse ▶.**
Aparece la pantalla [Dial rápido].

2 **Pulse ▶, y utilice ▲▼ para seleccionar la función que se va a guardar.**

3 **Pulse OK, y pulse después ▼.**

4 **Utilice ▲▼ para seleccionar la posición 1-4 del dial rápido.**

5 **Utilice ◀▶ para seleccionar el ajuste deseado.**
Seleccione un ajuste de Efecto inteligente de entre los siguientes.

Color brillante	Expandir Tono
Monotono vívido	BN vívido
Color Vintage	Acuarela
Proceso cruzado	Mejora colores vibrant
Difuminar cálido	USER 1 a 3

6 **Pulse OK.**
Aparece de nuevo la pantalla del punto 4.
Repita las operaciones de los puntos 4 a 6 para guardar los ajustes en las otras posiciones.

7 **Pulse dos veces MENU.**
La cámara vuelve al modo de espera.

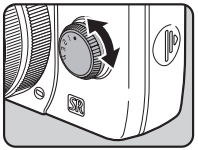
Nota

- Los parámetros de disparo de sus imágenes favoritas pueden guardarse en [USER1 - 3] de [Efecto Inteligente]. Puede disparar fotos rápidamente con sus ajustes favoritos usando el dial rápido. (p.74)

Cómo cargar ajustes para tomar fotos

Puede tomar fotos con los ajustes guardados en el dial rápido. Cuando se usa el dial rápido para tomar fotos, se da prioridad a los parámetros guardados en el mismo.

1 En modo de espera, gire el dial rápido para seleccionar la posición 1 a 4.



2 Dispare.

3 Cuando termine de tomar fotos, coloque de nuevo el dial rápido en posición 0.
La cámara vuelve a los parámetros originales.

Precaución
- No se pueden usar los menús para cambiar los ajustes cuando se toman fotos con el dial rápido. Para cambiar los ajustes del dial rápido, guarde de nuevo otros ajustes.

Dispara con Efecto inteligente

1 Guarde [Efecto Inteligente] para [Dial rápido].

2 En modo de espera, gire el dial rápido para seleccionar la posición 1 a 4.

3 Pulse ▼ para cambiar los parámetros.
Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

4 Utilice ◄► para cambiar los parámetros.

5 Pulse OK.
La cámara vuelve al modo de espera.

Precaución
- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.82, 83)

Elementos de la paleta del modo de reproducción

Las funciones de reproducción pueden especificarse en la paleta del modo de reproducción y en el menú ▶1 (p.20).
Pulse ▼ en visualización de una imagen del modo de reproducción para visualizar la paleta de modos de reproducción.

Elemento	Función	Página
Rotación Imagen *1	Cambia la información de rotación de las imágenes.	p.62
Filtro digital *1	Procesa imágenes con filtros digitales.	p.66
Edit ojos rojos *1 *2	Corrige imágenes de un sujeto capturado con ojos rojos.	p.66
Redimensionar *1 *2	Cambia el número de píxeles grabados o el tamaño la imagen.	p.65
Recortar *1 *2	Recorta solo el área deseada de una imagen.	p.65
Índice	Une varias imágenes guardadas y crea una imagen índice con ellas.	p.67
Proteger	Protege las imágenes de un borrado accidental.	p.76
DPOF *1 *2	Incrusta el número de impresiones y fecha en las imágenes.	p.79
Presentación	Reproduce las imágenes una detrás de otra.	p.61
Guardar como WB Manual *1	Guarda los ajustes del balance de blancos de una imagen capturada como Balance de blancos manual.	p.52
Guardar Proces cruzado	Guarda los ajustes utilizados para una imagen capturada en modo Proceso cruzado de Imagen personalizada o Efecto inteligente como sus ajustes «favoritos».	p.54
Guardar Efecto Inteligente *1	Guarda los parámetros de disparo de su imagen favorita en el dial rápido.	p.74
Revelado RAW *3	Convierte imágenes RAW al formato JPEG.	p.69

Elemento	Función	Página
Editar Vídeo *4	Divide un vídeo o borra segmentos no deseados.	p.68
Tranferencia Eye-Fi	Transfiere imágenes seleccionadas de forma inalámbrica con una tarjeta Eye-Fi opcional.	p.79

*1 No disponible cuando se visualiza un vídeo.
*2 No disponible cuando se visualiza una imagen RAW.
*3 Disponible solo cuando se guarda una imagen RAW.
*4 Disponible solo cuando se visualiza un vídeo.

Cómo cambiar el método de reproducción

Cómo visualizar múltiples imágenes

Se pueden visualizar a la vez 4, 9, 30 ó 56 imágenes en miniatura. (Ajuste predeterminado: 9 Visualización miniaturas)

1 Gire a la izquierda en modo de reproducción.
Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.

Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el encuadre de selección.
INFO	Muestra la pantalla de selección del tipo de visualización.
🗑	Borra las imágenes seleccionadas.

2 Pulse OK.
La imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen.

Para borrar imágenes seleccionadas

1 **Pulse 🗑 en el Punto 1 de «Visualización de múltiples imágenes».**

2 **Seleccione las imágenes que se van a borrar.**

Operaciones disponibles

▲▼◄►	Mueve el encuadre de selección.
OK	Confirma/cancela la selección de la imagen que se va a borrar.
	Muestra la imagen seleccionada en visualización de una imagen. Utilice ◄► para seleccionar una imagen diferente.

3 **Pulse 🗑.**
Aparece la pantalla confirmación de borrado.

4 **Seleccione [Escoge y borra] y pulse OK.**

Nota
- Puede seleccionar hasta un máximo de 100 imágenes.
- Las imágenes protegidas no pueden ser seleccionadas.

Cómo visualizar imágenes por carpetas

1 **Gire a la izquierda en el Punto 1 de «Visualización de múltiples imágenes».**
Aparece la pantalla de visualización de carpetas.

Operaciones disponibles

▲▼◄►	Mueve el encuadre de selección.
🗑	Borra la carpeta seleccionada.

2 **Pulse OK.**
Se visualizan las imágenes de la carpeta seleccionada.

Borrar una carpeta

1 **Seleccione una carpeta para borrar en el Punto 1 de «Visualización de imágenes por carpeta», y pulse 🗑.**
Aparece la pantalla confirmación de borrado.

2 **Seleccione [Eliminar], y pulse el botón OK.**
Se elimina la carpeta seleccionada y todos los archivos que contiene.
Cuando haya imágenes protegidas en la carpeta, seleccione [Eliminar todas] o [Dejar todas].

Cómo visualizar imágenes por fecha de toma

Las imágenes se agruparán y visualizarán por fecha de toma.

1 Seleccione INFO en el Punto 1 de «Visualización de múltiples imágenes».

Aparece la pantalla de selección del tipo de visualización.

2 Seleccione [Mosaico calendario].

Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona la fecha de disparo.
◄►	Selecciona una imagen tomada en la fecha de disparo elegida.
a la derecha	Muestra la imagen seleccionada en visualización de una imagen.
🗑	Borra la imagen seleccionada.

3 Pulse OK.

La imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen.

Precaución

- Mosaico calendario no está disponible cuando hay más de 100.000 archivos de imagen guardados en la tarjeta de memoria.

Cómo reproducir imágenes de forma continuada (Presentación)

1 Seleccione ▶ en la paleta de modos de reproducción.

Inicia presentación.

Operaciones disponibles

OK	Detiene/reanuda la reproducción.
◄	Muestra la imagen siguiente.
►	Muestra la imagen siguiente.
▼	Interrumpe la reproducción.

Después de reproducir todas las fotos, la cámara vuelve al modo de visualización de una imagen.

Nota

- Puede cambiar los ajustes de [Duración visualización], [Efecto Pantalla], [Repetir Reproduc] y [Reprod. vídeo auto] para presentación en [Presentación] en el menú ▶1.
  La presentación puede iniciarse desde la pantalla de ajustes Presentación.

Cómo visualizar imágenes rotadas

Cuando se toman fotos con la cámara en vertical, se guarda la información de rotación de imágenes cuando se dispara. Durante la reproducción, la imagen se gira automáticamente según la información de rotación cuando se ajusta [Rotación Imagen Auto] en el menú ▶1 a [Abrir] (valor predeterminado). La información de rotación de una imagen puede cambiarse de la manera descrita a continuación.

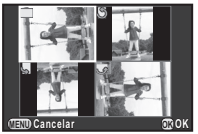
1 Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

2 Seleccione ⟳ en la paleta de modos de reproducción.

La imagen seleccionada se rota en incrementos de 90° y se visualizan las cuatro imágenes en miniatura.

3 Utilice ▲▼◀▶ para seleccionar el sentido de rotación deseado, y pulse OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.



Precaución

- Cuando se ajusta [14. Guarda info rotación] a [Cerrar] en el menú **C**3, no se guarda la información de rotación de imágenes cuando se dispara.
- No puede cambiar la información de rotación de las siguientes imágenes y situaciones.
  - Imágenes protegidas
  - Imágenes sin etiqueta de información de rotación
  - Cuando se ajusta [Rotación Imagen Auto] a [Cerrar] en el menú ▶1
- Los archivos de vídeo no pueden rotarse.

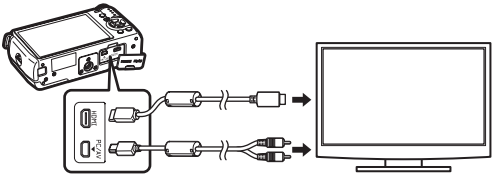
Cómo conectar la cámara a un dispositivo AV

Puede conectar la cámara a un aparato de TV u otro dispositivo con un terminal de entrada de vídeo o un terminal HDMI y reproducir las imágenes.
Hágase con un cable compatible con el terminal del dispositivo al que desea conectar.

Terminal de equipo AV	Cable utilizado
Vídeo terminal	Cable AV I-AVC7 (opcional)
Conexión HDMI	Cable HDMI con un terminal HDMI (tipo D) (disponible en el mercado)

1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

2 Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable al terminal PC/AV o al terminal HDMI.



3 Conecte el otro extremo del cable AV al terminal de entrada de vídeo del dispositivo AV.

4 Encienda el equipo AV y la cámara.

La cámara se enciende en modo vídeo o en modo HDMI, y se visualiza información sobre la misma en la pantalla del equipo AV conectado.

Precaución

- Cuando se utiliza la salida de vídeo, las imágenes se exponen a una resolución normal, independientemente de la resolución aceptada por el equipo AV. Para exponer vídeo HD, utilice la salida HDMI o transfiéralo a un ordenador y reprodúzcalo allí.
- Con la cámara conectada a un equipo AV no puede visualizarse nada en la pantalla de la misma, y no se puede ajustar el volumen de la cámara. Ajuste el volumen en el equipo AV.
- No puede reproducir señales de vídeo compuesto y HDMI a la vez.

Nota

- Consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione un terminal de entrada de vídeo adecuado para conectar la cámara.
- Si tiene la intención de usar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna (opcional).
- Cuando se ajusta la ciudad de origen en el momento del valor inicial (p.30), el formato de salida de vídeo se ajusta también en concordancia con esa región. Si se ajusta [Ajuste hora] a [Destino] en [Hora Mundial] en el menú 🔧1, el ajuste de salida de vídeo cambia al formato de salida de vídeo de esa ciudad. Dependiendo del país o de la región, tal vez no puedan reproducirse las imágenes con el formato de salida de vídeo ajustado, y si sucede esto, cambie el parámetro en [Salida de Vídeo] de [Opciones interfaz] en el menú 🔧2. Consulte «Lista de ciudades del mundo» (p.97) para ver el formato de salida de vídeo para ciudades que pueden seleccionarse como ciudad de origen o de destino.
- Por defecto, se selecciona automáticamente la resolución máxima para adaptarse al equipo AV y a la cámara. Si no pueden reproducirse correctamente imágenes, cambie el ajuste en [Salida HDMI] de [Opciones interfaz] en el menú 🔧2.

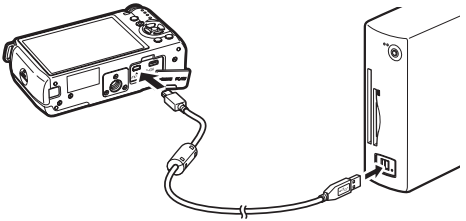
Cómo conectar la cámara a un ordenador

Conecte la cámara a un ordenador usando el cable USB I-USB7 que se suministra.

1 **Encienda el ordenador.**

2 **Apague la cámara.**

3 **Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable USB al terminal de salida PC/AV.**



4 **Conecte el cable USB al puerto USB del ordenador.**

5 **Encienda la cámara.**

La cámara es detectada como un disco extraíble.
Si aparece la casilla de diálogo «Q7» cuando se enciende la cámara, seleccione [Abrir carpeta para ver archivos con Windows Explorer] y haga clic en el botón OK.

6 **Guarde las imágenes capturadas en el ordenador.**

7 **Desconecte la cámara del ordenador.**

Precaución

- La cámara no puede funcionar mientras está conectada a un ordenador. Para operar la cámara, finalice la conexión USB en el ordenador, apáguela y extraiga el cable USB.

Nota

- Consulte p.98 para ver los requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador o para usar el software.

Cómo editar y procesar imágenes

Cómo cambiar el tamaño de la imagen

Precaución

- Sólo pueden redimensionarse o recortarse imágenes JPEG capturadas con esta cámara.
- Las imágenes ya redimensionadas o recortadas al tamaño de archivo mínimo no pueden procesarse.

Cómo cambiar el número de píxeles grabados (Redimensionar)

Cambia el número de píxeles grabados y guarda la imagen como un nuevo archivo.

1 **Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.**

2 **Seleccione en la paleta de modos de reproducción.**

Aparece la pantalla para seleccionar el número de píxeles grabados.

3 **Utilice ◄► para seleccionar el número de píxeles grabados y pulse OK.**

Puede seleccionar uno de los tamaños de imagen comenzando por un tamaño más pequeño que el de la original.

4 **Seleccione [Guardar como], y pulse OK.**

Cómo recortar parte de la imagen (Recorte)

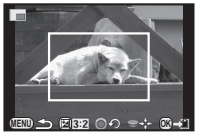
Recorta sólo el área deseada de la imagen seleccionada y la guarda como una nueva imagen.

1 **Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.**

2 **Seleccione en la paleta de modos de reproducción.**

Aparece en la pantalla el encuadre de recorte para especificar el tamaño y la posición del área a recortar.

3 **Especifique el tamaño y la posición del área que se va a recortar utilizando el encuadre de recorte.**



Operaciones disponibles

	Cambia el tamaño del encuadre de recorte.
▲▼◄►	Mueve el encuadre de recorte.
	Cambia el formato de imagen.
	Gira el marco de recorte (solo cuando es posible).

4 **Pulse OK.**

5 **Seleccione [Guardar como], y pulse OK.**

Cómo eliminar el efecto de ojos rojos

Puede corregir imágenes en las que el flash haya provocado un efecto de ojos rojos en el sujeto.

1 **Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.**

2 **Seleccione en la paleta de modos de reproducción.**
Aparece en la pantalla el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente] cuando no puede detectarse el efecto de ojos rojos en la cámara.

3 **Seleccione [Guardar como], y pulse OK.**

Precaución
- La función Editar ojos rojos puede utilizarse solo para las imágenes JPEG capturadas con esta cámara.

Procesando imágenes con filtros digitales

1 **Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.**

2 **Seleccione en la paleta del modo de reproducción.**
Aparece la pantalla para seleccionar un filtro.

3 **Utilice ▲▼◄► para elegir un filtro.**
Utilice para seleccionar una imagen diferente.

Ajust parám. base	Posterización
Efectos Dibujo	Filtro esbelto
Alto contraste	Ojo de pez
Sombreado	Retro
Expandir Tono	Filtro dibujo
Invertir color	Miniatura
Extraer color	Contraste suave
Monotono vívido	Efecto estrella
Acuarela	

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

4 **Pulse .**
Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

5 **Utilice ▲▼ para seleccionar un parámetro, y utilice ◄► para ajustar el valor.**
Los parámetros que pueden ajustarse varían dependiendo del filtro seleccionado.

6 **Pulse OK.**
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 **Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(es)] o [Guardar como] y pulse OK.**

Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(es)] cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen. Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 3.

Precaución

- Sólo pueden editarse con los filtros digitales imágenes JPEG y RAW capturadas con esta cámara.

Nota

- Pueden aplicarse a la misma imagen hasta 20 filtros, incluyendo un filtro digital utilizado durante el disparo (p.55).

Recrear efectos de filtro

Recupera los efectos de filtro de una imagen seleccionada y aplica los mismos efectos a otras imágenes.

1 **Visualice una imagen procesada con filtros en la visualización de una imagen.**

2 **Seleccione en la paleta del modo de reproducción.**

3 **Seleccione [Recrear efectos de filtro] y pulse OK.**

Aparecen los efectos del filtro utilizado para la imagen seleccionada.

4 **Para comprobar la información sobre los parámetros, pulse INFO.**

Pulse de nuevo INFO para volver a la pantalla anterior.

5 **Pulse OK.**

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

6 **Utilice para seleccionar una imagen para aplicar los mismos efectos de filtro, y pulse OK.**

Sólo puede seleccionar una imagen que no haya sido procesada con un filtro.

7 **Seleccione [Guardar como], y pulse OK.**

Nota

- Si elige [Buscar la imagen original] en el punto 3, puede recuperarse la imagen original anterior a la aplicación del filtro digital.

Creación de una imagen compuesta (Índice)

Une varias imágenes guardadas y crea una nueva con ellas.

1 **Seleccione en la paleta de modos de reproducción.**

Aparece la pantalla del índice de impresión.

2 **Seleccione [Diseño].**

Seleccione entre ▦ (Miniatura), ▦ (Cuadrado), ▦ (Aleatorio1), ▦ (Aleatorio2), ▦ (Aleatorio3) o ▦ (Burbuja).

3 **Seleccione el número de imágenes entre 12, 24 o 36 en [Imágenes].**

Cuando el número de imágenes guardadas es menor que el número seleccionado, aparecerán espacios vacíos cuando se ajusta [Diseño] a ▦ y algunas de las imágenes pueden duplicarse en otros formatos.

4 **Seleccione el color de fondo entre blanco, negro, veteado, corcho o agua en [Fondo].**

5 **Elija un tipo de selección de imagen en [Selección].**

Auto	Elige imágenes automáticamente de entre todas las imágenes guardadas.
Selecc imagen	Le permite seleccionar las imágenes que desea incluir en el índice. Si se elige ☐☑, aparece [Selecc imagen] y le dirige a la pantalla de selección de imágenes.
Elegir carpeta	Elige imágenes automáticamente desde la carpeta seleccionada. Si se elige ☑, aparece [Elegir carpeta] y le dirige a la pantalla de selección de carpetas.

6 **Seleccione [Crear una imagen], y pulse el botón OK.**

Aparece la imagen índice.

7 **Seleccione [Guardar] o [Reorganiz] y pulse OK.**

Cuando se selecciona [Reorganiz], puede volver a elegir las imágenes que se van a incluir en el índice y visualizar una nueva imagen índice.

Nota

- El formato del nombre de archivo para la imagen índice es «INDXxxxx.JPG».

Cómo editar vídeos

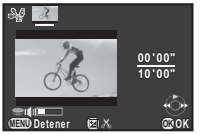
1 **Active el vídeo que se va a editar en visualización de una sola imagen.**

2 **Seleccione ✂ en la paleta de modos de reproducción.**

Se activa la pantalla de edición de vídeo.

3 **Seleccione el punto donde desee dividir el vídeo.**

Se visualiza el fotograma en el punto de división en la parte superior de la pantalla. Puede seleccionar hasta cuatro puntos para dividir el vídeo original en cinco segmentos.



Operaciones disponibles

▲	Reproduce/detiene el vídeo.
▶	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ▶	Reproducción rápida.
◀	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ◀	Reproducción rápida invertida.
⊠	Confirma/cancela un punto de división.
	Ajusta el volumen.

Pase al punto 7 si no necesita borrar ningún segmento.

4 Pulse 🗑.

Aparece la pantalla para seleccionar el o los segmentos que desea borrar.

5 Con ◀▶, mueva el cuadro de selección y pulse OK.

Se especifican los segmentos que desea borrar. (Puede borrar a la vez varios segmentos). Pulse de nuevo OK para anular la selección.

6 Pulse MENU.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

7 Pulse OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

8 Seleccione [Guardar como], y pulse OK.

Nota

- Seleccione los puntos de división en orden cronológico desde el principio del vídeo. Cuando se cancelen los puntos de división seleccionados, cancele cada uno de ellos en orden inverso (desde el final de la película hasta el inicio). En un orden diferente al especificado, no puede seleccionar los fotogramas como un punto de división ni cancelar las selecciones de los puntos de división.

Revelado RAW

Puede convertir imágenes RAW en JPEG y guardarlas como un nuevo archivo.

1 Seleccione RAW en la paleta de modos de reproducción.

Aparece la pantalla para seleccionar una opción de procesado de imágenes RAW.

2 Seleccione la opción deseada y pulse OK.

Revelar una imagen	Revela una foto.
Revelar múltiples imág	Revela hasta 500 fotos con los mismos parámetros.
Revelar imág en carpeta	Revela hasta 500 fotos de la carpeta seleccionada con los mismos parámetros.

Cuando seleccione [Revelar una imagen], pase al punto 5. Aparece la pantalla de selección de carpetas/imágenes.

3 Pulse OK para seleccionar imágenes o carpetas.

Cuando seleccione [Revelar múltiples imág], pueden elegir hasta 500 fotos. Pulse ☑ para finalizar el ajuste.
Aparece la pantalla para seleccionar el método de ajuste de parámetros.

4 Elija el método de ajuste de parámetros y pulse OK.

Revelar imágenes como disparo	Le permite cambiar únicamente el valor de Ajustes captura imagen.
Revelar imágenes con ajustes modificados	Le permite cambiar el valor de Ajustes captura imagen, Balance de blancos, Imagen personalizada, Filtro digital, Sensibilidad, Reduc. ruido alta-ISO, Corrección de sombras y Corrección de la distorsión.

5 Utilice ▲▼ para seleccionar el parámetro que se va a cambiar, y cambie el valor con ◄►.

Para Image Capture Settings, pulse ► y seleccione un elemento con ▲▼.
Para Balance de blancos, Imagen personalizada y Filtro digital, pulse ► para visualizar la pantalla de ajustes.

6 Pulse OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 **Seleccione [Guardar como], y pulse OK.**
Cuando se selecciona [Revelar una imagen], elija [Continuar] o [Salir] y pulse OK.

Precaución
- Sólo pueden revelarse imágenes RAW capturadas con esta cámara.

Nota
- Cuando se selecciona [Revelar múltiples imág] o [Revelar imág en carpeta] en el punto 2, se crea una carpeta «xxxR_JPG» con un nuevo número, y se guardan las imágenes JPEG en la nueva carpeta.
- Con el software «SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE» suministrado puede revelar archivos RAW en un ordenador.

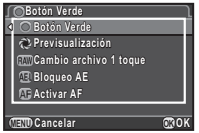
Ajustes de la cámara

Cómo ajustar las ○/⬭ funciones 📷3

Las funciones asignadas a ○ y ⬭ pueden cambiarse con el [Botón Verde] del menú 📷3.

Cómo ajustar el funcionamiento de ○

Puede asignarse una de las siguientes funciones a ○.



Ajustes	Función
Botón Verde	Repone los valores que se están ajustando. (Valor predeterminado)
Previsualización	Mientras se pulsa ○ puede comprobar la profundidad de campo deteniendo la apertura del objetivo al valor fijado en ese momento.
Cambio archivo 1 toque	Cambia temporalmente el formato de archivo independientemente del ajuste de [Formato Archivo]. Puede ajustar si se va a aplicar o no el ajuste solo a una imagen, y elegir el formato de archivo cuando se pulse ○.
Bloqueo AE	El ajuste de exposición se bloquea.
Activar AF	El enfoque automático se realiza sólo cuando se pulsa ○ y no cuando se pulsa a medio recorrido el disparador.

Cómo configurar el formato de archivo de 1 toque

1 Seleccione [Cambio archivo 1 toque] en [Botón Verde] del menú 📷3.

2 Seleccione ☑ o ☐ para [Cancelar desp 1 disp.].

☑	El formato de grabación vuelve al formato original después de tomar la foto. (Valor predeterminado)
☐	Los ajustes se retienen hasta que se realice alguna de las siguientes operaciones: • Cuando se pulsa de nuevo ○ • Cuando se pulsan ▶, MENU, INFO o el interruptor principal • Cuando se gira el dial de modos

3 Para cada formato, seleccione el formato de archivo para cuando se pulse ○.

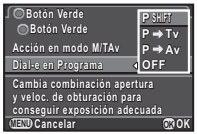
El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] y el lado derecho es el formato de archivo cuando se pulsa ○.

Ajuste de la operación de ⊜ en modo P

Ajuste el valor que se va a cambiar con ⊜ cuando esté en modo **P**.

1 Seleccione [Botón Verde] en [Botón Verde] del menú 📷3.

2 Seleccione [Dial-e en Programa] y cambie el ajuste.



P SHIFT	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada (Cambio Programa). (predeterminado)
P➡Tv	Ajusta la velocidad de obturación (Exposición Auto con prioridad a la Obturación).
P➡Av	Ajusta el valor de apertura (Exposición Auto con prioridad a la Apertura).
OFF	Desactiva la operación de ⊜ cuando se gira en modo **P**.

Nota

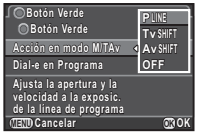
- Si se pulsa **O** después de girar ⊜ en modo **P**, los parámetros vuelven al modo normal **P**.

Ajuste de la operación de O en modo M/TAv

Puede ajustar el funcionamiento de **O** cuando esté en modo **M** o **TAv**.

1 Seleccione [Botón Verde] en [Botón Verde] del menú 📷3.

2 Seleccione [Acción en modo M/TAv] y cambie el ajuste.



P LINE	Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación para obtener la exposición correcta según la Línea de programa. (Valor predeterminado)
Tv SHIFT	Ajusta la velocidad de obturación mientras permanece fijo el valor de apertura.
Av SHIFT	Ajusta el valor de la apertura mientras permanece fija la velocidad de obturación.
OFF	Desactiva la operación de **O** cuando se pulsa en modo **M** o **TAv**.

Cómo guardar los ajustes de una imagen capturada

Si toma una foto que le gusta, puede guardarla con los ajustes utilizados en dicha foto para hacer aún más fácil la reproducción de la foto.

1 **Visualice la imagen que desee editar en visualización de una imagen del modo reproducir.**

2 **Seleccione en la paleta de modos de reproducción.**
Aparece la pantalla para cambiar los ajustes.

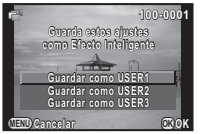
3 **Guarde los parámetros de Balance de blancos, Imagen personalizada y Filtro digital según sea necesario.**
Seleccione [– –] para no guardar un parámetro.

Operaciones disponibles

▲▼	Cambia la función.
◄►	Cambia el valor.
	Seleccione una foto diferente.
	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado

4 **Pulse OK.**
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

5 **Seleccione un número de modo USER y pulse OK.**
La imagen seleccionada junto con los ajustes utilizados para la misma se guardan en USER1 a 3.



Uso de los ajustes guardados

Puede cargar y usar los ajustes guardados cuando se toman fotos.

1 **Seleccione [Dial rápido] en el menú 3.**

2 **Seleccione [Efecto Inteligente] en la pantalla [Dial rápido].**

3 **Guarde USER1, USER2, y USER3 en cualquiera de las posiciones del dial, de 1 a 4.**

4 **En modo de espera, ajuste el dial rápido a la posición 1 a 4.**
Se guardan los ajustes de disparo guardados en la posición seleccionada.

Nota

- Consulte p.56 para obtener detalles sobre el dial rápido.

Visualización de la fecha y la hora locales de la ciudad especificada

1

La fecha y hora configuradas en «Ajuste inicial» (p.30) sirven como la fecha y hora de su localización actual y se reflejan en la fecha y la hora de disparo de fotos.
Al ajustar el destino a una localización diferente a la actual, puede visualizar la fecha y lo hora locales en la pantalla cuando viaje al extranjero y también guardar fotos con la fecha y la hora locales impresas.

1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú 1.

2 Seleccione la fecha que desea visualizar en [Ajuste hora].

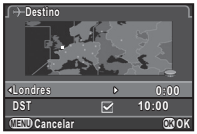
Seleccione ⌂ (Ciudad de origen) o ✈ (Destino).

3 Pulse ▼ para elegir [✈ Destino] y pulse ►.

Aparece la pantalla [✈ Destino].

4 Con ◄►, seleccione una ciudad.

Utilice para cambiar la región.



5 Pulse ▼ para seleccionar [DST] (Horario de verano), y use ◄► para seleccionar ☐ o ☑.

6 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla [Hora Mundial].

Nota

- Consulte en «Lista de ciudades del mundo» (p.97) las ciudades que pueden seleccionarse como destino o ciudad de origen.
- Seleccione [⌂ Ciudad de origen] en el punto 3 para cambiar la ciudad y los ajustes de DST para la ciudad de origen.
- Aparece ✈ en el panel de control y en la pantalla guía si se ajusta [Ajuste hora] a ✈. También el parámetro de salida de vídeo cambia al formato de salida de vídeo de esa ciudad.

Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara

La mayoría de las funciones ajustadas en la cámara se guardan aunque se apague ésta. Para los siguientes parámetros de funcionamiento, puede seleccionar si desea guardar los ajustes (☑) o volverlos a sus valores predeterminados (☐) cuando se apaga la cámara.
Ajuste [Memoria] del menú 3.

Función	Ajuste predeterminado
Modo Flash	☑
Modo Fotografiar	☑
Balance blancos	☑
Personalizar Imagen	☑
Sensibilidad	☑
Compensación EV	☑

Función	Ajuste predeterminado
Compensación Exposición Flash	☑
Posición enfoque	☐
Filtro digital	☐
Captura HDR	☐
Visualiz Info Reproduc	☑

Nota

- Cuando se realiza la función [Restaurar] del menú 3, todos los ajustes de Memoria vuelven a los valores predeterminados.

Ajustes de gestión de archivos

Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

Precaución

- Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando se formatea la tarjeta de memoria.

1 **Seleccione en la paleta del modo de reproducción.**
Aparece la pantalla para seleccionar la unidad para procesado.

2 **Seleccione la unidad y pulse OK.**
Si eligió [Todas las imágenes], pase al punto 4.

3 **Utilice para seleccionar una imagen.**

4 **Seleccione [Proteger] y pulse OK.**
Repita los pasos 3 y 4 para proteger otras imágenes.

5 **Pulse MENU para terminar el ajuste.**

Cómo seleccionar los ajustes de Nº de carpeta/Nº de archivo

Carpeta

Cuando se capturan imágenes con esta cámara, se crea automáticamente una carpeta donde se guardan las imágenes capturadas. Cada nombre de carpeta consta de un número secuencial de 100 a 999 y una cadena de 5 caracteres. Puede cambiar el nombre de carpeta en [Carpeta] en el menú 🔧2.

Fecha	Se asignan los dos dígitos del mes y el día en que se tomó la foto tras el número de carpeta. (Ajuste predeterminado) Aparece [MMDD] (mes y día) según el formato de fecha configurado en [Ajuste de fecha]. Ejemplo) 101_0125: para imágenes tomadas el 25 de enero
PENTX	Se asigna la cadena de caracteres «PENTX» después del número de carpeta. Ejemplo: 101PENTX

Se crea una carpeta con un nuevo número cuando se cambie el nombre de la carpeta.

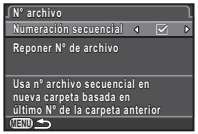
Nota

- Puede guardarse un máximo de 500 fotos (100 para la tarjeta Eye-Fi) en una sola carpeta. Cuando el número de imágenes capturadas supera las 500, se crea una nueva carpeta con el número siguiente al de la carpeta que se está usando. En disparo con Horquillado de exposición, las fotos se guardan en la misma carpeta hasta que finaliza la toma.
- Cuando se selecciona [Crear nueva carpeta] en el menú 🔧2, se crea una carpeta con el número siguiente al de la que se está usando en ese momento. Solo puede crearse una carpeta con esta función. No pueden crearse múltiples carpetas vacías de manera consecutiva.
- Cuando se realiza [Revelar múltiples imág] o [Revelar imág en carpeta] de [Revelado RAW], se crea una carpeta «xxxR_JPG» con un nuevo número, y se almacenan en esta nueva carpeta las imágenes JPEG. (p.69)

Precaución

- El número de carpeta máximo es 999. Cuando se llega a la carpeta 999 no se podrán capturar nuevas imágenes si se intenta cambiar el nombre de una carpeta o crear una nueva, ni cuando el número de archivo alcance la cifra de 9999.

N° archivo


N° archivo
Numeración secuencial
Reponer N° de archivo
Usa n° archivo secuencial en nueva carpeta basada en último N° de la carpeta anterior
MENU

Cada archivo consta de una cadena de 4 caracteres y un número secuencial del 0001 al 9999. puede configurar si se va a continuar la numeración secuencial para el nombre de archivo incluso si se crea una nueva carpeta en [Numeración secuencial] de [N° archivo] en el menú 🔧2.

☑	Continúe la numeración secuencial para el nombre del archivo aunque se haya creado una nueva carpeta. (Predeterminado)
☐	El número de archivo de la primera imagen guardada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.

Seleccione [Reponer Nº de archivo] para restaurar el nombre de un archivo a sus valores predeterminados.

Nota

- Cuando el número de archivo alcanza la cifra de 9999, se crea una nueva carpeta y se repone el número de archivo.
- Se utiliza una de las siguientes cadenas de caracteres como prefijo del nombre de archivo dependiendo del ajuste de [13. Espacio color] del menú **C**3.

Espacio color	Nombre archivo
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Transferencia de imágenes por LAN inalámbrica

🔧2

Puede transferir imágenes al ordenador por LAN inalámbrica utilizando una tarjeta de memoria con una tarjeta LAN inalámbrica (tarjeta Eye-Fi).

Seleccione la acción de la cámara cuando utilice una tarjeta Eye-Fi en [Comunicación Eye-Fi] en el menú [Eye-Fi] in the 🔧2.

Auto	Transfiere automáticamente las imágenes cuando se van tomando, se guardan nuevas, o se reescriben. Solo pueden transferirse vídeos de menos de 2 GB.
Elegir	Transfiere imágenes que han sido seleccionadas en modo de reproducción. Solo pueden transferirse imágenes JPEG y RAW.
Cerrar	Desactiva la función LAN inalámbrica. (Predeterminado)

Precaución

- No olvide configurar en el ordenador un punto de acceso de la LAN inalámbrica para la conexión de la tarjeta Eye-Fi.
- Para imágenes RAW y archivos de vídeo, el éxito de la transferencia depende de las especificaciones y los ajustes de la tarjeta Eye-Fi que se esté usando.
- Puede que no se transfieran las imágenes cuando la batería está baja.
- Puede llevar su tiempo transferir un gran número de imágenes. La cámara puede apagarse si sube la temperatura interna la misma.
- Para información sobre las precauciones sobre la tarjeta Eye-Fi, consulte «Acerca de las tarjetas Eye-Fi» (p.106).

Nota

- No puede seleccionarse [Eye-Fi] del menú 🔧2 si no hay una tarjeta Eye-Fi insertada.
- Cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi, pueden guardarse 100 imágenes en una sola carpeta. Para imágenes RAW+, dos archivos cuentan como una imagen.
- Seleccione [Info comunicación] para comprobar la versión del firmware de la tarjeta Eye-Fi.

Cómo transferir fotos seleccionadas

Puede seleccionar las imágenes que se van a transferir.

1 **Ajuste [Comunicación Eye-Fi] a [ELEGIR] en [Eye-Fi] del menú 🔧2.**

2 **Seleccione en la paleta del modo de reproducción.**
Aparece la pantalla para seleccionar una opción de transferencia.

3 **Seleccione la opción deseada y pulse OK.**

Selecc imagen	En una carpeta pueden guardarse hasta 100 imágenes.
Elegir carpeta	Transfiere todas las imágenes que pueden transferirse a la carpeta seleccionada.

Aparece la pantalla de selección de carpeta.

4 **Seleccione una carpeta y pulse OK.**
Aparece la pantalla de selección de imágenes.
Cuando se seleccione [Elegir carpeta], pase al punto 7.

5 **Seleccione la o las imágenes que se van a transferir.**
No pueden seleccionarse imágenes o vídeos que ya hayan sido transferidos.

Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el encuadre de selección.
	Muestra la visualización de una imagen.
OK	Confirma/cancela la selección de imágenes.

6 **Pulse INFO.**
Aparece la pantalla de confirmación.

7 **Seleccione [Transferir], y pulse OK.**
Vuelve a aparecer la pantalla de visualización de una imagen tras visualizarse un mensaje de operación.

Cómo ajustar la información de impresión (DPOF)

Puede añadir los ajuste DPOF (número de copias y opción de imprimir la fecha en las imágenes) a las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria. Llevando esta tarjeta a una tienda de fotografía, puede pedir impresiones convencionales.

1 **Seleccione DPOF en la paleta de modos reproducción.**
Aparece la pantalla para seleccionar la opción de ajustes DPOF.

2 Seleccione la opción deseada y pulse OK.

Una imagen	Aplica los ajustes DPOF para cada imagen individual.
Todas las imágenes	Aplica los mismos ajustes DPOF a todas las imágenes, y cancela los ajustes especificados para cada imagen individual.

3 Seleccione el número de copias y el ajuste de fecha.

Puede especificar los ajustes DPOF deseados para varias imágenes.

Operaciones disponibles

	Selecciona una imagen diferente (cuando se elige [Una imagen]).
▲▼	Especifica el número de copias.
	Para seleccionar o cancelar la casilla de verificación para imprimir la fecha.

Aparece en imágenes con ajustes DPOF.

4 Pulse OK.

Nota

- Los ajustes DPOF no pueden ajustarse a imágenes y vídeos RAW.
- Puede configurar los ajustes DPOF para un máximo de 999 imágenes.

Restricciones en cada modo de captura

#: Restringido ×: No disponible

Modo de Captura / Función		AUTO	SCN											BC	Bulb	
							HDR									
Sensibilidad		AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	×	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1		- ISO 1600	
Flash		*2	*2	×	*2	*2	×	*2	*2	×	*2	×	×			×
Modo Fotografiar	Toma de 1 solo fotograma					×				×	×					×
	Disparo continuo					*3	×		×	*3	*3			×	×	×
	Disparo con autodisparador					×				×	×					×
	Control remoto 0 seg./ 3 seg.					×				×	×					
	Control remoto Disparo continuo					×	×		×	×	×			×	×	×
	Horquillado Expos.					×	×		×	×	×			×	×	×
	Multi-exposición					×	×		×	×	×			×		×
	Intervalo disparo					×	#		×	×	×			×	×	
Método enfoque		*1	*1			*1		*1		*1	*1	*1				
Formato Archivo	RAW/ RAW+						×		×							×
Shake Reduction							×								×	

Modo de Captura / Función	AUTO	SCN											BC	Bulb	
						HDR									
Balance blancos	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1			
Personalizar Imagen	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×			
Filtro digital						×									
Efecto Inteligente															
Captura HDR						*4		×					×	×	×
Guardar datos RAW					×	×			×	×					×

*1 Fijado a; el ajuste no puede cambiarse.
*2 Limitado a; los ajustes disponibles están limitados.
*3 Fijado a; para JPEG, para RAW/RAW
*4 Se utilizan ajustes específicos.

Restricciones en las combinaciones de funciones especiales

×: No disponible

		Disparo continuo	Horquillado Expos.	Multi-exposición	Intervalo disparo	Filtro digital	Efecto Inteligente	Captura HDR
Flash								×
Modo Fotografiar	Disparo continuo		×	×	×			×
	Disparo con autodisparador	×	×	×	×			
	Disparo continuo remoto	×	×	×	×			×
	Horquillado Expos.	×		×	×			×
	Multi-exposición	×	×		×	×	×	×
	Intervalo disparo	×	×	×				
Formato Archivo	RAW/ RAW+	*1		×				×
Personalizar Imagen							×	
Filtro digital				×			×	×
Efecto Inteligente				×		×		×
Guardar datos RAW		×	×	×				×

*1 Fijado a; el ajuste no puede cambiarse.

Funciones disponibles con diversos objetivos

Grupo A	01 STANDARD PRIME 02 STANDARD ZOOM 06 TELEPHOTO ZOOM
Grupo B	04 TOY WIDE 05 TOY TELEPHOTO 07 MOUNT SHIELD
Grupo C	03 FISH-EYE
Grupo D	ADAPTADOR Q PARA OBJETIVOS DE MONTURA K

✓: Disponible #: Restringido ✕: No disponible

Función \ Tipo de objetivo	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D
AF	✓	✕	✕	✕
MF	✓	✓*1	✓	✓
Sistema de enfoque rápido	✓	✕	✕	✕
Modo Autoenfoque	✓	✕	✕	✕
Control de la apertura	✓	✕	✕	#*2
Filtro ND en el objetivo	✓	✕	✕	✕

Función \ Tipo de objetivo	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D
Obturador en el objetivo	✓	✕	✕	✓*3
Obturador electrónico	✓*4	✓	✓	✓*4
Modo **AUTO**/**SCN**/**BC**	✓	#*5	#*5	#*2
Modo **P**/**Tv**/**Av**	✓	#*5	#*5	#*2
Modo **M**	✓	#*5 *6	#*5 *6	#*2
Modo 🎥	✓	#*5	#*5	#*2
Flash automático P-TTL	✓*7	✓*8	#*8 *9	#*8 *10

*1 No hay mecanismo de enfoque en 07 MOUNT SHIELD
*2 Ajuste la apertura a mano.
*3 Objetivo con obturador incorporado en el adaptador utilizado.
*4 Ajuste [1. Opc. obturador objetivo] a [Obturador elect&objetivo] o [Solo obturador electrónico] en el menú **C**1. Cuando se selecciona [Obturador elect&objetivo], puede tomar fotografías a velocidades más altas con el obturador electrónico que con el obturador del objetivo.
Ex.) Con un objetivo 01 STANDARD
Se toman fotos a 1/2000 de seg. o menos con el obturador del objetivo y a 1/2000 de seg. o más rápidas con el obturador electrónico.
*5 Valor de la apertura fijo.
*6 Modo **Bulb** no disponible. Permite usar una velocidad de obturación lenta de hasta 2 seg.
*7 Flash interno: 1/2000 seg., flash externo: 1/250 seg.
*8 Velocidad de sincronización del flash aproximada de 1/13 seg.
*9 La luz puede aparecer irregularmente distribuida.
*10 La luz puede aparecer irregularmente distribuida.

Compatibilidad con el flash interno

Dependiendo del objetivo utilizado, puede verse limitado el uso del flash interno.

Objetivo	Restricciones durante el uso del flash interno
02 STANDARD ZOOM	Si la longitud focal es inferior a 6 mm, puede producirse un viñeteado en el ajuste de granangular.
03 FISH-EYE	El flash interno no está disponible debido al viñeteado.

Uso de un parasol

Cuando se utiliza un parasol con un objetivo 02 STANDARD ZOOM, asegúrese de utilizar el PH-RBB 40,5mm. Si se usa el PH-SBA 40,5mm, puede producirse un viñeteado en el ajuste de granangular.

Uso de filtros

Puede producirse un viñeteado en el ajuste de granangular si se utiliza un filtro PL100 con un objetivo 02 STANDARD ZOOM.

Uso de un objetivo de montura K

Puede montarse en esta cámara un objetivo de montura K con ayuda del adaptador Q opcional para objetivos de montura K. Cuando se usa un objetivo de montura K, la longitud focal debe ajustarse a mano para algunas funciones como Shake Reduction, ya que no puede obtenerse automáticamente.

1 Apague la cámara.

2 Monte el adaptador y el objetivo, y encienda la cámara.

Aparece la pantalla [Intro Longitud Focal].

3 Ajuste la longitud focal del objetivo.

Operaciones disponibles

▲▼	Cambia el valor de cada dígito.
◄►	Selecciona un dígito.
	Selecciona un valor de la lista.

Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione la longitud focal real a la que se ha ajustado el zoom.

4 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- El ajuste de la longitud focal puede cambiarse en [Intro Longitud Focal] en el menú 2.
- Cuando se utiliza el adaptador Q para el objetivo de montura K, la cámara opera en modo **Av** cuando se ajusta el modo de captura a un modo diferente a **M**.
- Consulte el manual del Adaptador Q para objetivos de montura K para más información.

Funciones cuando se usa un flash externo

Si utiliza un flash opcional externo external flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL.

✓: Disponible ×:No disponible

Flash / Función de la cámara	Flash interno	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	✓	✓	✓
Descarga automática flash	✓	✓	✓
Cambiando automáticamente a la velocidad de sincronización del flash	✓	✓	✓
El valor de apertura se fija automáticamente en el modo **P** y **Tv**.	✓	✓	✓
Flash automático P-TTL	✓	✓	✓
Sinc baja velocidad	✓	✓	✓
Compensación Exposición Flash	✓	✓	✓
Cabezal del flash zoom automático	×	✓	×
Luz AF auxiliar del flash externo	×	×	×
Sinc segunda cortina *1	✓	✓	×
Modo de flash sincronizado con control de contraste	×	×	×

Flash / Función de la cámara	Flash interno	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash esclavo	×	×	×
Disparo inalámbrico	×	×	×

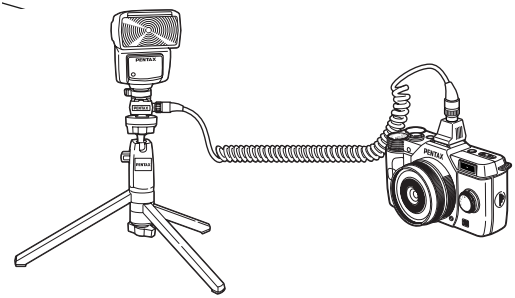
*1 1/2000 seg. o inferior para un objetivo 01 STANDARD PRIME/02 STANDARD Zoom/06 TELEPHOTO ZOOM (1/250 seg. o inferior para unidades de flash externas), 1/13 seg. o inferior para un objetivo 03 FISH-EYE/04 TOY WIDE/05 TOY TELEPHOTO/07 MOUNT SHIELD.

Precaución

- El flash interno no se dispara si la cámara está conectada a un flash externo.
- Si se combina con flashes de otros fabricantes puede provocar la rotura del equipo.

Nota

- Cuando se utiliza un flash externo conectado directamente en la zapata de la cámara, el centro de gravedad de ésta se desplaza, dificultando la toma de fotos. Conecte el adaptador de FG (opcional) a la zapata de la cámara y un adaptador F externo de la zapata de la cámara (opcional) a la base del flash externo, y conecte éstos con el cable de extensión F5P (opcional) como se observa en la figura. El Adaptador F externo de la zapata de la cámara puede montarse con el tornillo al trípode.



- Para utilizar un flash AF160FC con la cámara se necesita un anillo adaptador o accesorio similar disponibles en el mercado.

Problemas y soluciones

Nota

- En algunas ocasiones puede que la cámara no funcione correctamente debido a la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando la batería e instalándola de nuevo. Si la cámara funciona correctamente, no será necesario realizar ninguna reparación.

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende.	La batería no está bien instalada.	Compruebe la orientación de la batería.
	La carga de la batería está baja.	Cargue la batería.
Imposible activar disparador.	El flash interno está cargando.	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria.	Inserte una Tarjeta de memoria con espacio disponible o borre algunas imágenes.
	Procesando datos.	Espere hasta que termine la operación de procesado.

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona.	El tema es difícil de enfocar.	No funciona correctamente **AF** para temas con bajo contraste (como el cielo, paredes blancas, etc.), con colores oscuros, diseños complejos, objetos de movimiento rápido o escenas fotografiadas a través de una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia, dirija la cámara hacia el tema y tome una foto. También puede utilizarse **MF**. (p.44)
	El tema está demasiado cerca.	Aléjese del tema y tome una fotografía.
No puede bloquearse el enfoque.	Cuando se ajusta [Modo Autoenfoque] a .	Ajuste [Modo Autoenfoque] a , , o a . (p.43)
	Cuando el modo de captura se ajusta a modo , , o a de **SCN**.	[Modo Autoenfoque] se fija en en estos modos. Ajuste un modo de captura diferente a los de la izquierda.

Problema	Causa	Remedio
El flash interno no se dispara.	Cuando el modo de flash se ajusta a $\$^{A}$ o $\$^{\text{⊘}}$, el flash no se descargará si el tema está claro.	Cambie el modo flash. (p.41)
	El modo de captura se ajusta a ▲, ☀, 🌄, 🌃, **HDR**, 🏃, 🐾, 🎆, 🎇 o a 🏛 del modo **SCN**.	El modo flash se fija en ⊘ en estos modos. Ajuste un modo de captura diferente a los de la izquierda.
La cámara no se reconoce cuando se conecta a un ordenador.	El modo de conexión USB está fijado en [PTP].	Ajuste [Conexión USB] a [MSC] en [Opciones interfaz] en el menú 🔧2.
No pueden cambiarse los ajustes de disparo.	El dial rápido se ajusta a la posición 1 a 4	Cuando se utiliza el dial rápido para tomar fotografías, tendrán prioridad los ajustes guardados en el dial rápido.
Aparecen restos de suciedad o partículas en las imágenes.	El sensor CMOS está sucio o tiene polvo.	Active [Eliminar Polvo] desde el menú 🔧4. La función de eliminación del polvo puede activarse cada vez que se enciende y se apaga la cámara. Para limpiar la suciedad y el polvo del sensor CMOS, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el sensor CMOS. No limpie nunca el sensor CMOS con un paño.

Problema	Causa	Remedio
Algunos píxeles de la pantalla no se encienden o permanecen iluminados.	Hay píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	Coloque la tapa del objetivo en un objetivo con obturador, como el 01 STANDARD PRIME, y realice el [Mapeo píxeles] desde el menú 🔧4. Se tarda unos 30 segundos en corregir los píxeles defectuosos, por ello, recuerde que la batería esté totalmente cargada.

Mensajes de error

Mensajes de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o borre archivos no deseados.
Sin imagen	No hay imágenes que reproducir en la tarjeta de memoria.
No puede verse esta imagen	Está intentando reproducir una imagen en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	No hay ninguna tarjeta de memoria en la cámara.
Error en la tarjeta de memoria	Hay un problema con la tarjeta de memoria y no pueden capturarse ni reproducir imágenes. Es posible que pueda verlas en un ordenador. No se ha podido inicializar la función Eye-Fi cuando se usa la tarjeta Eye-Fi. Pulse OK.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria insertada no está formateada o se ha utilizado en otro dispositivo no compatible con esta cámara. Formatee la tarjeta de memoria con esta cámara.
Tarjeta bloqueada	El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria insertada está bloqueado. (p.106)

Mensajes de error	Descripción
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando aumentar una imagen que no puede ser aumentada.
Esta imagen está protegida	Está intentando borrar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.76)
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Aparece durante el Mapeo de píxeles o cuando e intenta actualizar el firmware si no hay suficiente batería. utilice una batería totalmente cargada.
Batería demasiado baja para actualizar el firmware	
No puede actualizar firmware. Problema con el archivo de actualiz del firmware	No se pudo actualizar el firmware. Archivo de actualización dañado. Intente descargarlo de nuevo.
Carpeta de imágenes no creada	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o formatee la tarjeta.
No se puede guardar la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria.
Los ajustes no se guardaron	Los ajustes DPOF no pueden guardarse porque la tarjeta de memoria está llena. Borre las imágenes que no desee guardar y vuelva a realizar el ajuste DPOF. (p.79)
La operación no pudo completarse correctamente	La cámara no pudo ajustar el balance de blancos manual. Vuelva a intentarlo de nuevo.

Mensajes de error	Descripción
No pueden seleccionarse más imágenes	No puede seleccionar más del número máximo de imágenes para Índice, Seleccionar y Borrar, Revelado RAW, Seleccionar imágenes para Eye-Fi y DPOF.
Ninguna imagen procesada	No hay imágenes que procesar utilizando la función de Filtro digital o Revelado RAW.
Esta imagen no puede procesarse	Aparece cuando se intenta redimensionar, recortar, usar Filtro digita, Editar vídeo, utilizar Revelado RAW, Guardar como WB manual, o Guardar Efecto Inteligente para imágenes tomadas con otras cámaras, o cuando se intenta redimensionar o recortar para imágenes de tamaño de archivo mínimo.
La cámara no ha podido crear una imagen	No pudo crearse una imagen con un índice.
Función no disponible en el modo actual	Está intentando ajustar una función que no está disponible para el modo de captura configurado. (p.81)
La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento	La cámara se apaga porque se alcanza una temperatura interna muy alta. Déjela apagada para que se enfríe antes de encenderla de nuevo.
Ajustar la comunicación Eye-Fi a "SELECT"	No pueden transferirse imágenes si [Comunicación Eye-Fi] no está ajustada a [ELEGIR] en [Eye-Fi] en el menú 🔧2. (p.78)
Foto no encontrada	No hay imágenes que puedan transferirse cuando se usa una tarjeta Eye-Fi.
No se puede seleccionar	No puede seleccionarse esta carpeta porque el número máximo excede el máximo permitido. (p.79)

Principales especificaciones

Modelo

Tipo	Cámara compacta digital (CSC) de objetivos intercambiables
Montura del objetivo	PENTAX montaje Q de bayoneta
Objetivo compatible	Objetivos montaje en Q

Unidad de captura de la imagen

Sensor de imagen	Tipo: sensor CMOS con filtro de colores primarios Tamaño: 1/1,7 pulg.
Píxeles efectivos	Aprox. 12,4 megapíxeles
Píxeles totales	Aprox. 12,76 megapíxeles
Eliminar Polvo	Limpieza del sensor de imagen utilizando vibraciones ultrasónicas « DR II »
Sensibilidad (de salida estándar)	ISO AUTO: ISO 100 a ISO 12800 (pasos 1/3 EV) • Hasta ISO 1600 cuando se ajusta la velocidad de obturación a 2 seg. o menos.
Estabilizador de imagen	Estabilizador de imagen mediante desplazamiento del sensor

Formato Archivo

Formatos de grabación	Compatibilidad con RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), DCF 2.0
Píxel. Grabados	JPEG: 16:9 L 9M (4000×2248) M 5M (3072×1728) S 2M (1920×1080) 3:2 L 10M (4000×2664) M 6M (3072×2048) S 2M (1920×1280) 4:3 L 12M (4000×3000) M 7M (3072×2304) S 3M (1920×1440) 1:1 L 9M (2992×2992) M 5M (2304×2304) S 2M (1440×1440) RAW: 4:3 L 12M (4000×3000)
Nivel calidad	RAW: DNG (12 bits) JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), ★ (Bueno) • RAW Y JPEG grabables simultáneamente
Espacio color	sRGB/AdobeRGB
Medio de almacenamiento	Tarjetas de memoria SD, tarjetas SDHC, tarjetas SDXC y tarjetas Eye-Fi
Carpeta de almacenamiento	Fecha (100_1018, 100_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Pantalla

Tipo	Pantalla LCD TFT en color, gran angular, con recubrimiento AR
Tamaño	3,0 pulgadas
Puntos	Aprox. 460.000 puntos

Editar	Luminosidad y colores ajustables
Display	Campo de visión: aprox. 100%, Nivel electrónico, Pantalla con rejilla (Rejilla 4 × 4, Regla de los tercios, Escala), Alerta brillos, Histograma

Balance blancos

Auto	TTL por sensor de imagen CMOS
Preajuste	Luz de día, Sombra, Nublado, Luz fluorescente (**D**: Color luz día, **N**: Blanco luz día, **W**: Blanco frío, **L**: Blanco cálido), Luz de tungsteno, Flash, **CTE**, Manual
Manual	Configuración en monitor (pueden guardarse 3 tipos), configuración en imagen captada
Ajuste fino	Ajustable ±7 pasos en eje A-B y en eje G-M

Mecanismo de enfoque

Tipo	Detección del contraste AF
Rango de luminosidad	EV 0 a 18 (ISO100)
Método enfoque	Cambio **AF**/**MF**
Modo Autoenfoque	Detecc rostro, Seguimiento, Múltiples puntos AF (49 Points), Elegir, Puntual
Luz ayuda AF	Luz de ayuda AF exclusivo por LED
Autozoom MF	Cerrar/×2/×4/×6

Control de exposición

Tipo	Medición TTL por sensor de imagen Modos de medición: medición multisegmentos, medición ponderada al centro y medición puntual
Escala de medición	EV 1 a 17 (ISO 100, objetivo F1.9), +2 EV con obturador electrónico activado, +2 EV con un filtro ND
Modos de exposición	Modos foto automática: Standar, Retrato, Paisaje, Macro, Retrato Nocturno, Puesta de Sol, Azul cielo, Forest Scene modes: Retrato, Paisaje, Macro, Objeto movimiento, Retrato Nocturno, Puesta de Sol, Azul cielo, Bosque, Escena Nocturna, Escena nocturna HDR*, Instantánea noche, HDR*, Quick Macro*, Alimentos, Mascota, Niños, Surf y Nieve, Silueteado, Luz vela, Ilum estudio, Museo Programa, Prioridad obturador, Prioridad apertura, Manual, Pose, Control desenfoque* *JPEG solo
Compensación EV	± 3 EV (1/3 pasos EV)
Bloqueo AE	Puede asignarse al botón **O** desde el menú.
Obturador	Obturador del objetivo: 1/2000 - 30 segundos (Paso 1/3 EV, 1/8000 - 30 segundos con obturador electrónico activado), Bulb • Cuando se usa un objetivo sin obturador; está disponible el disparo a 1/8000 - 2 segundos con el obturador electrónico, y no puede usarse disparo en modo Bulb.
Apertura	De apertura amplia a F8 • La apertura se fija cuando se usa un objetivo sin obturador.
Filtro ND	Off/On • No disponible cuando se usa un obturador de objetivo.

Modos de disparo

Selección del modo	Un solo fotograma, Continuo (Hi, Lo), Autodisparador (12s, 2s), Control remoto (0 seg., 3 seg., continuo), Horquillado Expos. (3 fotogramas, mando a distancia), Multi-exposición (Multi-exposición, Autodisparador+Multi-exposición, Control remoto+Multi-exposición), Intervalo disparo
FPS continuo	Aprox. 5 fps, JPEG (4:3 L 12M/★★★/Continuo Hi): hasta 5 fotogramas Aprox. 1,5 fps, JPEG (4:3 L 12M/★★★/Continuo Lo): hasta 100 fotogramas

Flash interno

Tipo	Flash retraíble P-TTL interno, Número guía: aprox. 4,9 (ISO100/m), aprox. 7 (ISO200/m) Cobertura del ángulo de visión: equivalente a 28 mm en formato de 35 mm
Modos de flash	P-TTL, Reducción ojos rojos, Sincronización a baja velocidad, Sincronización a la segunda cortina
Velocidad sincr	Obturador del objetivo: flash interno 1/2000 segundos, Usado con unidades de flash externas: 1/250 segundos, Obturador electrónico: 1/13 segundos
Compensación Exposición Flash	-2,0 a +1,0 EV

Funciones de captura

Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Desaturación color, Película Diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Reducción ruido	Reduc. ruido alta-ISO
Ajuste del Rango dinámico	Compensación brillos, Compensación sombras
Compens. Objetivo	Compens. Distorsión
Filtro digital	Efectos Dibujo, Alto contraste, Sombreado, Expandir Tono, Invertir color, Extraer color, Monotono vívido, Acuarela, Posterización, Filtro esbelto, Ojo de pez
Captura HDR	Auto, HDR 1, HDR 2
Multi-exposición	Número disparos: 2-9 Exposición ajustada automáticamente.
Intervalo disparo	Intervalo de disparo: 3 seg. a 24 hr.; Ajuste inicio intervalo: inmediatamente, de tiempo ajustado; Número disparos: hasta 999 imágenes
Efecto Inteligente	Color brillante, Monotono vívido, Color Vintage, Proceso cruzado, Difuminar cálido, Expandir Tono, BN vívido, Acuarela, Mejora colores vibrant, USER 1-3
Nivel electrónico	Visualizado en la pantalla LCD (sentidos horizontal y vertical)

Vídeos

Formato de grabación	MPEG-4 AVC/H.264 (.MOV)
Píxel. Grabados	Full HD (1920×1080, 16:9, 30 fps/25 fps/24 fps) HD (1280×720, 16:9, 30 fps/25 fps/24 fps) VGA (640×480, 4:3, 30 fps/25 fps/24 fps)
Sonido	Micrófono monaural interno; puede ajustarse el nivel de sonido de la grabación.
Tiempo Grabación	Hasta 25 minutos; interrumpe automáticamente la grabación si sube la temperatura interna de la cámara

Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Desaturación color, Pelicula Diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Filtro digital	Efectos Dibujo, Alto contraste, Sombreado, Expandir Tono, Invertir color, Extraer color, Monotono vívido, Acuarela, Posterización, Filtro esbelto, Ojo de pez
Grabación vídeo a intervalos	Formato de grabación: Motion JPEG (.AVI) Intervalo de disparo: 3 seg., 5 seg., 10 seg., 30 seg., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 hr. Tiempo de grabación: 12 seg. a 99 hr. Intervalo de inicio: inmediatamente, desde la hora fijada

Funciones de reproducción

Vista reproducción	Foto a foto, visualización de varias imágenes (4, 9, 30, y 56 miniaturas), aumento (hasta 16×, desplazable, zoom rápido), rotación, histograma (histograma Y, histograma RGB), alerta brillos, rotación automática de imagen, información detallada, visualización de carpetas, Mosaico calendario, presentación, transferencia inalámbrica con Eye-Fi
Borrar	Una imagen, Todas las imágenes, seleccionar y borrar, carpeta, imagen revisión instantánea
Filtro digital	Ajust parám. base, Efectos Dibujo, Alto contraste, Sombreado, Expandir Tono, Invertir color, Extraer color, Monotono vívido, Acuarela, Posterización, Filtro esbelto, Ojo de pez, Retro, Filtro dibujo, Miniatura, Contraste suave, Efecto estrella
Revelado RAW	Formato Archivo (JPEG), Apecto Ratio, Espacio color, Balance blancos, Personalizar Imagen, Filtro digital, Sensibilidad, Reduc. ruido alta-ISO, Compens. Sombras, Compens. Distorsión
Editar	Redimensionar, Recortar (disponible ajuste formato de imagen), Índice, Editar Vídeo (dividir o borrar fotogramas seleccionados), Captura de una foto fija JPEG a partir de un vídeo, Edición ojos rojos, Guardar los datos del archivo RAW en la memoria buffer

Personalización

Funciones personalizadas	16 elementos
Modo Memoria	11 elementos
Personalizac. de botones/dial	Botón ●: Botón Verde, Previsualización, Cambio archivo 1 toque, Bloqueo AE, Activar AF Dial rápido: Efecto Inteligente, Apecto Ratio, Método enfoque, Microcontraste, Filtro ND
Hora Mundial	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)

Alimentación eléctrica

Tipo de batería	Batería de ión-litio recargable D-LI68
Adaptador de CA	Kit adaptador de corriente alterna K-AC115 (opcional)
Duración de la batería	Número de imágenes grabables (con 50% de uso del flash): aprox. 250 fotos, (sin flash): aprox. 260 imágenes Tiempo de reproducción: aprox. 160 minutos • Probada de conformidad con estándar CIPA utilizando una nueva batería recargable de ión-litio bajo una temperatura de 23°C. Los resultados reales pueden variar dependiendo de las condiciones de disparo y de otras circunstancias.

Interfaces

Puerto de conexión	USB 2.0 (compatible con alta velocidad)/terminal de salida AV, terminal de salid HDMI (Tipo D)
Conexión USB	MSC/PTP
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL

Dimensiones y peso

Dimensiones	Aprox. 102,0 mm (Anch) × 58,0 mm (Alt) × 33,5 mm (Fondo) (sin piezas operativas ni protusiones)
Peso	Aprox. 200 gr (cargada y lista con la batería exclusiva y la tarjeta de memoria SD), Aprox. 180 gr (sólo cuerpo)

Accesorios

Contenido de la caja	Cable I-USB7, correa O-ST131, batería recargable de ión-litio D-LI68, cargador de baterías D-BC68P, cable de CA, Software (CD-ROM) S-SW133 <Montado en la cámara> Tapa de la zapata FK, tapa de la montura del cuerpo
Software	SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE

Capacidad aproximada de almacenamiento de datos y tiempo de reproducción

(Cuando se usa la batería totalmente cargada)

Batería	Temperatura	Disparo normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% de uso	100% de uso	
D-LI68	23°C	260	250	240	160 minutos

- La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medición de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras condiciones de medición. Pueden producirse algunas desviaciones de las cifras anteriores durante el uso real de la cámara dependiendo del modo de captura seleccionado y de las condiciones de disparo.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes por tamaño

(Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de 2 GB)

Formato de imagen	Píxel. Grabados	Calidad JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	L 9M	545	755	1265	103
	M 5M	908	1250	2060	–
	S 2M	2184	2941	4600	–
3:2	L 10M	461	641	1077	103
	M 6M	771	1064	1764	–
	S 2M	1872	2534	4013	–
4:3	L 12M	410	571	961	103
	M 7M	688	951	1582	–
	S 3M	1680	2282	3641	–
1:1	L 9M	547	759	1270	103
	M 5M	908	1250	2060	–
	S 2M	2184	2941	4600	–

- El número de imágenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo, del modo de captura seleccionado, de la tarjeta de memoria, etc.

Lista de ciudades del mundo

Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo
Norteamérica	Honolulú	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	San Francisco	NTSC
	Los Ángeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	Nueva York	NTSC
	Halifax	NTSC
América Central y Sudamérica	Méjico	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	Sao Paulo	PAL
	Rio de Janeiro	NTSC
Europa	Lisboa	PAL
	Madrid	PAL
	Londres	PAL
	París	PAL
	Amsterdam	PAL
	Milán	PAL

Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo
Europa	Roma	PAL
	Copenhague	PAL
	Berlín	PAL
	Praga	PAL
	Estocolmo	PAL
	Budapest	PAL
	Varsovia	PAL
	Atenas	PAL
	Helsinki	PAL
	Moscú	PAL
África/Asia Occidental	Dakar	PAL
	Argelia	PAL
	Johannesburgo	PAL
	Estambul	PAL
	El Cairo	PAL
	Jerusalén	PAL
	Nairobi	PAL
	Jeddah	PAL
	Teherán	PAL
	Dubai	PAL
	Karachi	PAL
	Kabul	PAL
	Malé	PAL
	Delhi	PAL
	Colombo	PAL

Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo
África/Asia Occidental	Katmandú	PAL
	Dacca	PAL
Asia Oriental	Yangón	NTSC
	Bangkok	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vientiane	PAL
	Singapur	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Yakarta	PAL
	Hong Kong	PAL
	Pekín	PAL
	Shanghai	PAL
	Manila	NTSC
	Taipei	NTSC
	Seúl	NTSC
	Tokio	NTSC
	Guam	NTSC
Oceanía	Perth	PAL
	Adelaida	PAL
	Sidney	PAL
	Nouméa	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado

Con el software «SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE» que se suministra puede revelar archivos RAW en un ordenador. Instale el software desde el CD-ROM (S-SW133) suministrado. Se recomiendan los siguientes requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador o para usar el software.

Windows

OS	Windows XP (SP3 o posterior, Home/Pro de 32 bits), Windows Vista (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits), Windows 8 (32 bits, 64 bits) • Para la instalación se requieren derechos de administrador • Puede ejecutarse como una aplicación de 32 bits en cualquier edición de 64 bits de Windows
CPU	Compresor compatible con Intel Pentium (se recomienda Pentium 4, Athlon XP o superior) • Compatible con procesadores multinúcleos (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4; y otros)
RAM	1 GB como mínimo (se recomiendan 2 GB o más)
HDD	Para instalar e iniciar el programa: mínimo 100 MB de espacio libre Para guardar los archivos de imagen: aprox. 10 MB/archivo
Pantalla	1024×768 puntos, a todo color de 24 bits o superior
Otros	Dispositivos de entrada como el teclado y el ratón

Macintosh

OS	Mac OS X 10.5, 10.6, 10.7 o 10.8
CPU	Compatible con procesador Intel, Power PC
RAM	1 GB como mínimo (se recomiendan 2 GB o más)
HDD	Para instalar e iniciar el programa: mínimo 100 MB de espacio libre Para guardar los archivos de imagen: aprox. 10 MB/archivo
Pantalla	1024×768 puntos, a todo color de 24 bits o superior
Otros	Dispositivos de entrada como el teclado y el ratón

Nota

- Se requiere QuickTime para reproducir vídeos transferidos a un ordenador. Puede descargarlo del siguiente sitio Web: http://www.apple.com/quicktime/download/

Índice

Símbolos

- , menú 16
- , menú 19
- , menú 20
- , menú 21
- **C**, menú 24
- Retrato 35
- Paisaje 35
- Macro 35
- Objeto en movimiento 35
- Retrato nocturno 36
- Puesta de sol 36
- Cielo azul 36
- Bosque 36
- Escena nocturna 36
- Escena nocturna HDR 36
- Instantánea noche 36
- Quick Macro 36
- Alimentos 36
- Mascotas 36
- Niños 36
- Surf y Nieve 36
- Silueteado 36
- Luz de velas 36
- Ilum estudio 36
- Museo 36
- , modo 39

A

- Acción en modo M/TAv ... 73
- Acoplador de corriente continua 29
- Activar AF 72
- Actualización del firmware 23
- Acuarela (Efecto inteligente) 56
- Acuarela (Filtro digital) 55, 66
- Adaptador de corriente alterna 28
- AE-L con AF bloq. 24
- **AF** 43
- AF con control remoto 47
- Ahorro de energía 23
- Ajust. parám. base (Filtro digital) 66
- Ajuste de exposición 19, 39
- Ajuste de fecha 31
- Ajuste de imagen personalizada 54
- Ajuste de la luminosidad 52
- Ajuste del idioma 30
- Ajustes AF/MF 16
- Ajustes captura imagen ... 50
- Ajustes iniciales 30
- Ajustes LCD 21
- Ajustes Rango dinámico 52
- Alerta claridad 17, 20
- Alimentos 36
- Altavoz 7
- Alto contraste (Filtro digital) 55, 66
- Ampliar 34
- Anillo de enfoque 44
- Anillo enfoque modo AF 43
- Área AF 44
- Atenuada (Imagen personalizada) 54
- **AUTO**, modo 32, 35
- Auto SR Off 46
- Autodesconexión 30
- Autozoom MF 45
- **Av**, modo 37
- AWB en luz de tungsteno 25

B

- Balance blancos 51
- Balance Blancos con flash 51
- Balance blancos manual ... 52
- Batería 27
- **BC**, modo 36
- Bloqueo AE 72
- BN vívido (Efecto inteligente) 56
- Borrar 34
- Borrar todas 20
- Bosque 36
- Botón de desbloqueo del objetivo 26
- Botón Verde 72
- **Bulb** 38

C

- Cambio archivo 1 toque 72
- Capacidad de almacenamiento de imágenes 96
- Captura HDR 53
- Carga de la batería 27
- Carpeta 77
- Cielo azul 36
- Ciudad de origen 31, 75
- Ciudades 30, 97
- Color brillante (Efecto inteligente) 56
- Color pantalla 21
- Color Vintage (Efecto inteligente) 56
- Cómo enfocar 43
- Cómo girar imágenes 62
- Compens. Brillos 52
- Compens. Distorsión 17
- Compens. Sombras 52
- Compensación del flash 42
- Compensación EV 38
- Conexión HDMI 62
- Conexión USB 89, 98
- Contactos de información del objetivo 7
- Crear nueva carpeta 77

D

Desaturación color (Imagen personalizada)... 54
Destino 75
Detección rostro (Método de autoenfoque) 43
Dial de modos 32
Dial rápido 56, 74
Dial-e en Programa 73
Dibujo (Filtro digital) 66
Difuminar cálido (Efecto inteligente) 56
Dispara cuando carga 42, 46
Disparo 32
Disparo con autodisparador 47
Disparo con mando a distancia 47
Disparo continuo 46
Disparo en 'Pose' 38
Dispositivo AV 62
DPOF 79
DST 31
DST (horario de verano).... 75

E

Editar ojos rojos..... 66
Editar Vídeo..... 68
Efecto estrella (Filtro digital)..... 66
Efecto Inteligente..... 57
Efectos dibujo (Filtro digital)..... 55, 66
Efectos sonido..... 21
Eliminar Polvo 89
Encendido 30
Enfoque automático 43
Enfoque manual 44
Entorno operativo 98
Escena nocturna HDR 36
Escena nocturna 36
Espacio color..... 25, 78
Especificaciones..... 92
Etiqueta de volumen..... 32
Expandir tono (Efecto inteligente) 56
Expandir tono (Filtro digital)..... 55, 66
Exposición 40
Exposición Automática Prior. obturador y apertura..... 37
Exposición Automática Prioridad apertura..... 37
Exposición Automática Prioridad obturador..... 37
Exposición manual 37
Extraer Color (Filtro digital)..... 55, 66

F

Filtro 55, 66
Filtro digital 55, 66
Filtro esbelto (Filtro digital)..... 55, 66
Filtro ND 17, 84
Firmware 23
Flash..... 41, 86
Flash cuando se retrae.... 42
Flash externo..... 86
Flash interno..... 41
Formatear,Inicializar una tarjeta de memoria 32
Formato Archivo 50
Formato de imagen 50
Formato de salida de vídeo..... 63
Formato de salida HDMI ... 63
Frecuencia imagen..... 50
Frecuencia refresco..... 22

G

GARANTÍA 108
Grabación vídeo a intervalos 49
Gráfico de barras EV..... 38
Guarda info rotación..... 62
Guardar como WB Manual 52
Guardar datos RAW.... 17, 34
Guardar Efecto Inteligente..... 74
Guardar ubicación menú ... 15

H

HDR 36
Histograma de luminosidad 13
Hora Mundial 75
Horquillado Expos. 47

I

Ilum estudio 36
Imprimir..... 79
Imprimir la fecha..... 79
Indicador..... 32
Indicador de la montura del objetivo 7, 26
Índice..... 67
Info Firmware/opciones ... 23
Información de impresión... 79
Instantánea noche 36
Interruptor para elevar el flash 42
Intervalo disparo..... 48
Intro Longitud Focal..... 85
Invertir color (Filtro digital)..... 55, 66

J

JPEG 50

L

LAN inalámbrica 78
Language/言語 30
Longitud focal del objetivo 85
Luminosa (imagen personalizada)..... 54
Luz ayuda AF 43
Luz de ayuda AF 7
Luz de procesado (tarjeta) 7
Luz de velas 36
Luz del autodisparador..... 7

M

M, modo 37
Macintosh 98
Macro 35
Mapeo píxeles 89
Mascotas 36
Medición AE 41
Medición multisegmentos 41
Medición ponderada al centro 41
Medición puntual 41
Mejora colores vibrantes (Efecto inteligente) 56
Memoria 76
Mensajes de error 90
Menú Reproducción 20
Menú Vídeo 19
Menús 15
Menús Ajuste personalizado 24
Menús Cfig.Capt 16
Menús de configuración 21
Método enfoque 43
MF 44
Microcontraste 45
Micrófono 7
Miniatura (Filtro digital) 66
Modo Autoenfoque 43
Modo Captura 35
Modo Control desenfoque 36
Modo de espera 10
Modo de reproducción 33
Modo de vídeo 39
Modo Fotografiar 45
Modos de escena 35
Modos de exposición 37
Modos Fotografía automática 32, 35
Monocromo (Imagen personalizada) 54
Monotono vívido (Efecto inteligente) 56
Monotono vívido (Filtro digital) 55, 66
Mosaico calendario 61
Mostrar Histograma 17
Mostrar información detallada 13
MSC 89
Multi-exposición 48
Múltiples puntos AF (Método de enfoque automático) 43
Museo 36

N

N° archivo 77
Natural (Imagen personalizada) 54
Niños 36
Nivel calidad 50
Nivel electrónico 10, 17
Nivel grabación sonido 19
Numeración secuencial 77
Número Guía 43

O

Objetivo 26, 84
Objetivo de montura K 85
Objetivo zoom 33
Objeto en movimiento 35
obturador electrónico 84
Ojo de pez (Filtro digital) 55, 66
Opc. obturador objetivo 84
Opciones interfaz 22, 63
Opciones Liberar AF 44
Orden de horquillado 48
Ordenador 64

P

P, modo 37
Paisaje (Imagen personalizada) 54
Paisaje 35
Paleta de modos de reproducción 58
Panel de control 10, 14
Pantalla 9
Pantalla de selección de información de disparo 11
Pantalla de selección del formato de información de reproducción 12
Pantalla guía 33
Pantalla Histograma, Histograma RGB 13
Pantalla LCD 21
Pantalla Miniaturas 34
Pasos Sensibilidad 40
Película diapositiva (Imagen personalizada) 54
Personalizar Imagen 53
Píxel. Grabados 50
Posterización (Filtro digital) 55, 66
Presentación 61
Previsualización 39, 72
Prioridad enfoque 25
Prioridad obturador 44
Proceso cruzado 54
Proceso cruzado (Efecto inteligente) 56
Proceso cruzado (Imagen personalizada) 54
Profundidad de campo 39
Programa Exposición Automática 37
Proteger 76
PTP 89
Puesta de sol 36
Puntual (Modo Autoenfoque) 43

Q

Quick Macro 36
QuickTime 98

R

Radiante (Imagen personalizada) 54
Rango dinámico 52
RAW 50
Receptor del mando a distancia 7

Recortar 65
Recuadro AF 33
Redimensionar 65
Reduc. ruido alta-ISO 40
Reducción ruido alta-ISO 40
Registro del usuario 6
Reproducción continua 61
Restablece el valor de ajuste. 25
Restaurar 23, 25, 77
Restricciones de funciones 81
Retrato (Imagen personalizada) 54
Retrato 35
Retrato nocturno 36
Retro (Filtro digital) 66
Revelado RAW 69
Revelar imágenes RAW 69
Revisión instantánea 17, 33
Rosca para el trípode 7
Rotación Imagen Auto 62

S

SCN, modo 35
Seguimiento (Modo Autoenfoque) 43
Selección del tipo de visualización 59
Seleccionar y borrar 60
Seleccione (Modo Autoenfoque) 43
Sensibilidad 40
Sensibilidad ISO 40
Sensor CMOS 7
Shake Reduction 17
SILKYPIX Developer Studio 71, 98
Silueteado 36
Software suministrado 98
Sombreado (Filtro digital) 55, 66
Sonido 39
Suave (Filtro digital) 66
Surf y Nieve 36

T

Tapa de la batería 7
Tapa del cable de conexión 7, 29
Tapa del compartimiento de la tarjeta 7
Tapa del terminal 7
Tarjeta de memoria 29
Tarjeta de memoria SD ... 29
Tarjeta Eye-Fi 29, 78
TAv, modo 37
Teclas directas 14
Terminal PC/AV 62
Terminal vídeo 62
Tiempo grabable 39
Toma de 1 solo fotograma 45
Toque de acabado de la imagen 54
Tv, modo 37

U

USB 64
USER 56, 74

V

Vibrante (Imagen personalizada) 54
Vídeo JPEG 49
Vídeo SR 19
Vincular AE a Pto AF 41
Vista en vivo 10, 17
Visualización carpetas 60
Visualización de múltiples imágenes 59
Visualización de una imagen 12, 33
Visualización miniaturas 59
Visualizar múltiples imágenes 59
Visualizar rejilla 17

W

Windows 98

Z

Zapata 7
Zoom rápido 20

Para utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de esta cámara. Cuando la utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

⚠ **Advertencia**	Este símbolo indica que si se ignora esta información podría causar lesiones personales graves.
⚠ **Precaución**	Este símbolo indica que si se ignora esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Información sobre la cámara

⚠ Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- No oriente la cámara al sol u otras fuentes de luz intensa cuando tome fotos ni la deje directamente bajo la luz solar directa con la tapa del objetivo desmontada porque puede dañarse la cámara o provocar un incendio.
- No mire por el objetivo al sol o a otras fuentes de luz intensas, ya que puede provocarle la pérdida de visión u otro problema ocular.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la batería o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.

⚠ Precaución

- No tape el flash con el dedo durante su descarga, ya que podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga porque puede perder color.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de esas partes que se calientan.
- Si se rompe la pantalla, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anormalidades, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

Acerca del cargador de baterías y del adaptador de CA

⚠ Advertencia

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de esta cámara. El uso de un cargador de baterías o un adaptador de CA que no sea exclusivo para esta cámara, o el uso del cargador o adaptador con una corriente o tensión distinta a la que se especifica pueden provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 - 240V CA.
- No desarme ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con su centro de servicio más cercano. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con su centro de servicio más cercano. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se aproxima una tormenta con aparato eléctrico o se escuchan truenos durante el uso del cargador de batería y del adaptador de corriente alterna, desenchufe el cable y deje de usarlos, ya que puede dañar el producto, provocar un incendio o una descarga eléctrica.

- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que la acumulación de polvo puede provocar un incendio.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

⚠ Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna ni permita la caída de objetos pesados ni lo doble demasiado porque podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con su centro de servicio más cercano.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No manipule el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Tenga cuidado de no dejar caer el aparato ni someterlo a impactos fuertes porque podría romperse.
- No utilice el cargador D-BC68P para baterías diferentes a las D-LI68 de ión-litio recargables. Si intenta cargar otros tipos de baterías puede provocar una explosión, recalentarse o dañar el cargador.

La batería recargable de ión-litio

⚠ Advertencia

- Si el líquido de la batería entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lávelos con agua limpia y consulte inmediatamente con un médico.

⚠ Precaución

- Utilice únicamente la batería especificada para esta cámara. El uso de otras baterías puede causar un incendio o una explosión.
- No desarme las baterías porque podría producirse una fuga o una explosión.
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de las baterías.
- No cortocircuite la batería ni se deshaga de ella tirándola al fuego porque puede provocar una explosión o un incendio.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las pilas D-LI68:
  - UTILIZAR ÚNICAMENTE EL CARGADOR ESPECIFICADO.
  - NO INCINERAR.
  - NO DESARMAR.
  - NO PROVOCAR CORTOCIRCUITOS.
  - NO EXPONER A TEMPERATURAS ELEVADAS. (140°F/60°C)

Mantenga la cámara y sus accesorios lejos del alcance de niños pequeños

⚠ Advertencia

- No deje la cámara ni sus accesorios al alcance de niños pequeños.
  1. Si se deja caer el producto o se opera accidentalmente, puede provocar graves daños físicos.
  2. Al enredarse la correa alrededor del cuello puede provocar ahogo.
  3. Mantenga los accesorios pequeños, como la batería o las tarjetas de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirlos accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de un accesorio.

Cuidados durante el manejo

Antes de usar la cámara

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta con la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación de imágenes y sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.

La batería y el cargador

- Para mantener la batería en un estado óptimo, no la guarde totalmente cargada o bajo temperaturas elevadas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.
- El cable de CA suministrado con esta cámara es para uso exclusivo con el cargador de batería D-BC68P. No lo utilice con ningún otro dispositivo.

Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- La pantalla puede quedarse en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara en la funda o en una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No apriete la pantalla con una fuerza excesiva, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo en el trípode cuando lo utilice.

Limpieza de la cámara

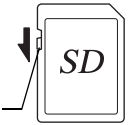
- No limpie la cámara con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol y benceno.
- Utilice un cepillo limpia objetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con su centro de servicio más cercano para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. (Esta operación conlleva un coste).
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.

Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Séquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No utilice ni guarde la cámara en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la cámara bajo la luz solar directa o en lugares donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.

Acerca de las tarjetas de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra escritura. Poniendo el interruptor en LOCK (BLOQUEADO) se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.



- La tarjeta de memoria SD puede estar caliente cuando se extrae inmediatamente después de usar la cámara.
- No la extraiga ni apague la cámara mientras se está accediendo a la tarjeta porque podrían perderse los datos o dañarse la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse si
  1. la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  2. la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  3. la tarjeta de memoria SD no se ha utilizado durante mucho tiempo.
  4. la tarjeta de memoria SD se extrae mientras se accede a la misma.
- Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también las tarjetas de memoria SD utilizadas anteriormente con otras cámaras.
- Tenga en cuenta que cuando se borran datos guardados en una tarjeta de memoria SD o se formatea ésta, no se borran completamente los datos originales. En algunas ocasiones pueden recuperarse los ficheros borrados utilizando software disponible en el mercado. Si se va a desprender de la tarjeta de memoria SD, la va a desechar o a vender, deberá asegurarse de que se hayan borrado completamente los datos de la misma o de destruir la propia tarjeta si contiene información personal y confidencial.
- La gestión de los datos de la tarjeta de memoria SD es responsabilidad del usuario.

Acerca de las tarjetas Eye-Fi

- Con esta cámara puede usarse una tarjeta de memoria SD con una LAN inalámbrica integrada ("tarjeta Eye-Fi").
- Se requiere un punto de acceso y conexión a Internet para transferir las fotos por LAN inalámbrica. Para información, consulte la página web de Eye-Fi (http://www.eye.fi)
- Utilice tarjetas Eye-Fi que estén actualizadas al último firmware.
- Ajuste [Eye-Fi] a [Cerrar], o no utilice una tarjeta Eye-Fi en lugares donde esté restringido o prohibido el uso de dispositivos LAN inalámbricos, como aviones.
- Las tarjetas Eye-Fi pueden usarse solo en el país donde se adquirieron. Por favor, respete la normativa local que rige el uso de las tarjetas Eye-Fi.
- Esta cámara incorpora una función para activar o desactivar la función de comunicación de la tarjeta Eye-Fi, aunque no se garantiza la operatividad de todas las funciones de la tarjeta Eye-Fi.
- Consulte el manual de la tarjeta Eye-Fi para información sobre el uso de la misma.
- Póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta Eye-Fi para informar de cualquier defecto o problema con las tarjetas Eye-Fi.

Marcas comerciales

Windows y Windows Vista son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos de América y en otros países.
Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y en otros países.
Intel, Intel Core y Pentium son marcas comerciales de Intel Corporation en EE.UU. y/o en otros países.
El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
Eye-Fi, el logotipo Eye-Fi y Eye-Fi *connected* son marcas comerciales de Eye-Fi, Inc.
Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.
El logotipo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.
HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y/o en otros países.

Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales fijas, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no están disponibles en las impresoras incompatibles con PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados. PRINT Image Matching y su logotipo son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.

Licencia de la Cartera de Patentes AVC

Este producto ha sido autorizado, bajo la licencia de la cartera de patentes AVC, para el uso personal de un usuario u otros usos en los que no se recibe remuneración para (i) codificar vídeo conforme al estándar AVC (“AVC Video”) y/o (ii) decodificar vídeo AVC que haya codificado un usuario implicado en una actividad personal y/o haya sido obtenido de un proveedor de vídeo autorizado para suministrar vídeo AVC. No se otorga ninguna licencia ni se considerará implícita para cualquier otro uso.
Se puede obtener información adicional de MPEG LA, LLC.
Consulte http://www.mpegla.com.

GARANTÍA

Todas nuestras cámaras adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizados contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de su compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que la cámara le pueda ser devuelta debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelta la cámara al terminar la reparación. Si la cámara no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su cámara fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate.
No obstante, su cámara enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente.
Guarde el justificante de compra de su cámara, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición.
Antes de enviar su cámara para ser reparada, asegúrese de que la envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY
Perchlorate Material-special handling may apply.
The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for
Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 U.S.A.
Phone: 800-877-0155
FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Digital Camera
Model Number: PENTAX Q7
Contact person: Customer Service Manager
Date and Place: June, 2013, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipo usado

1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan, significan que las baterías y los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.

Las baterías y el equipo eléctrico y electrónico deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.

Al facilitar el reciclaje correcto de estos productos, se garantiza que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

La inclusión de un símbolo químico debajo del símbolo mostrado anteriormente, conforme a la directiva sobre baterías, indica la presencia de un metal pesado (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en la batería con una concentración superior al umbral aplicable especificado en la directiva de la batería.

Si desea obtener información adicional sobre la recogida y reciclaje de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales, el servicio de reciclado de residuos o el punto de venta en el que haya adquirido los productos.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales o con su concesionario para solicitar información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: el equipo eléctrico/electrónico utilizado puede devolverse al concesionario, sin recargo alguno, incluso aunque no adquiera un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

OPQ700104-ES

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.	2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.ricoh-imaging.co.jp)
RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.	112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.ricoh-imaging.fr)
RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH	Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY (http://www.ricoh-imaging.de)
RICOH IMAGING UK LTD.	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.ricoh-imaging.co.uk)
RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION	633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A. (http://www.ricoh-imaging.com)
RICOH IMAGING CANADA INC.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.ricoh-imaging.ca)
RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA (http://www.ricoh-imaging.com.cn)

REFLECTA S.A. Spain & Portugal
C/ Europa 8
08028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08
Portugal
Tel. rede fixa 800.834.280
Tel. rede móvel +34 93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08

- Las especificaciones y dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.

OPQ700104-ES

Copyright © RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 2013
FOM 01.08.2013 Printed in Europe